EL QUE DEPOSITÓ DÓLARES, RECIBIRÁ DÓLARES

UY, AHORA NO SÉ SI ESTE ES DUHALDE HACIÉNDONOS EL VERSO, O NITO ARTAZA HACIENDO DE DUHALDE

Nito Artaza explica por qué pelea y sus aspiraciones

"El plan de bonos de Lavagna da risa"

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 21 de junio de 2002 - Año 16 - Nº 4879 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Fronterizos: $8

Reclamo de la provincia de Buenos Aires

Menem no paga el impuesto inmobiliario desde 1995

Página/11

RECLAME LAS/12

MANUSCRITO

El virus argentino que ayer recorrió toda América latina no alcanzó a cubrir Europa o, por lo menos, no llegó a la casa de subastas Christie's de París. Allí, siete papeles argentinos amarillentos no sólo conservaron su valor, sino casi triplicaron la tasación original. Las viejas hojas de papel, por supuesto, no eran bonos de la deuda sino el borrador manuscrito del cuento "El Sur", escrito en 1953 por Jorge Luis Borges. El comprador, la fundación suiza Martin Bodmer, desembolsó 163.000 dólares tras una reñida subasta desatada a partir de una base de 68.000.

URUGUAY Y BRASIL, ARRASADOS POR LA CRISIS ARGENTINA

Batlle dispuso la libre flotación del dólar y el peso uruguayo se devaluó violentamente. Brasil pasó los 1500 puntos de riesgo país, superando a Nigeria, y ve desmoronarse la Bolsa y el real. Los efectos del terremoto alcanzan a toda Latinoamérica Páginas/2 a 4

HIJOS NUESTROS

◆ En Uruguay empezaron los cacerolazos y fue convocada una huelga general.

◆ Pánico en la Casa Rosada: "Si nuestro socio se cae, nos caemos nosotros."



Fotomontaje Alejandro Elías

2 El boomerang brasileño, *por Julio Nudler*

La marcha de piqueteros paralizó la Capital

Convocan a un frente social y político

Página/8

La vida distinta, 32 *por Rodrigo Fresán*

Estados Unidos ya conoció el enigma de las vacas mutiladas

Páginas/16/17



La devaluación le vuelve a Brasil como un boomerang

Por Julio Nudler

Tres años y medio después de haber depreciado el real, dándole así el golpe de gracia a la convertibilidad argentina, a los brasileños su devaluación les cae encima como un gol en contra. Y Uruguay en el medio.

Primer problema: ahora, cuando en un país de la región comienza a enrarecerse el ambiente financiero, la gente recuerda las imágenes de la Argentina que vio por televisión y comprende que todo es posible: que se violen los contratos, se pisen los depósitos, se desdolaricen los créditos. Ante tan negra perspectiva prefiere ver el partido desde la tribuna, y casi sin darse cuenta protagoniza una corrida que cumple la profecía. Después de lo que hicieron Domingo Cavallo y Jorge Remes Lenicov, ningún latinoamericano se dejará sorprender.

Segundo problema: cómo restablecer la cordura cuando Estados Unidos, y por tanto el Fondo Monetario, dieron por cerrada la era de los rescates masivos, estableciendo nuevas reglas de juego sin preocuparse por definir otras nuevas, y sin aplicar esquema alguno de transición entre lo viejo y lo nuevo. El propio FMI, teórico garante de los países que monitorea, dice por boca de Anne Krüger que éstos pueden quebrar, pero sin siquiera diseñar un procedimiento. ¿Qué hará un acreedor sino huir tan pronto como pueda, y a quién se le ocurrirá exponerse a semejante riesgo?

Tercer problema: cuando un país resuelve su crisis, todo lo que hace es exportársela a las economías más relacionadas con la suya. Brasil devaluó en enero de 1999. Su devaluación fue claramente exitosa, pero en ese mismo momento el mundo llegó a la conclusión de que el anclaje cambiario argentino (la convertibilidad) estaba condenado. El resto es conocido. Pero hoy la debacle argentina les vuelve a los brasileños como boomerang.

Cuarto problema: el contagio ya no es lo que era. Su portador no es necesariamente el capital financiero con su alocado vaivén, como en los '90. No es sólo que los fondos de cartera, al desestabilizarse un país, deshagan sus posiciones en otros. Ahora también la inversión externa directa sufre las consecuencias. Esta clase de contagio es fatal para Brasil, porque fueron esas inversiones las que lo ayudaron a financiar su fuerte déficit de cuenta corriente. Ahora escasean los proyectos. El sueño latinoamericano, tras el cual corrieron los capitales españoles y otros, desembocó en una masiva desilusión. Sin inversores ingresando, a Brasil no le puede quedar otro camino que el ajuste contractivo. ¿Será ésta una tarea apta para un centroizquierdista como Lula, o lo condenará a un vertiginoso desgaste, o a una atropellada fuga hacia adelante?

Quinto problema: ¿cómo hará la Argentina para reactivar su exánime economía y estabilizar su tipo de cambio si el Mercosur, y la región toda, profundiza su proceso recesivo, que achica los mercados, y se lanza a una dinámica de devaluaciones competitivas? La exportación, que es hoy el único motor posible de la demanda agregada, puede quedarse sin carburante. Además, en esa línea, ¿cuánta vida puede quedarle al Mercosur? Para algunos, sin embargo, esta propagación de la crisis logrará que el Fondo cese en sus chicanas con la Argentina y le conceda la asistencia retaceada. Para otros, no tendrá efecto alguno, ni para bien ni para mal, porque la Argentina ya le generó a sus vecinos todo el daño que podía.

En cualquier caso, por su enorme tamaño relativo, Brasil determinará finalmente el destino de Sudamérica. Lo cual dista de ser tranquilizador, porque el gigante regional está sufriendo la espiralización de su cuantiosa deuda interna por la suba del dólar y el ascenso de las tasas de interés a mediano plazo, pese a que Arminio Fraga resiste con la tasa de corto a 18,5 por ciento anual. Lo único cierto es que la deuda vence diariamente y que deberá ir siendo renovada a costo creciente, agravando el cuadro fiscal.

Por otro lado, tras demostrarse que el reciente paquete de 10 mil millones de dólares otorgado por el Fondo no alcanza para atajar la crisis, se ignora si en Washington contemplarán una inyección más rotunda de fondos. ¿Cómo haría el Fondo para imponerle un compromiso de metas a un Fernando Henrique Cardoso que está yéndose en enero? ¿Y qué posibilidad existe de que el arco político acepte comprometerse en mitad de la batalla electoral? Ahora, tras la renuncia de Garotinho a la competencia, alcrecer por tanto las chances de Luiz Inácio Lula da Silva de vencer en la primera vuelta, y a pesar de su tremenda concesión de llevar al magnate José Alencar, del Partido Liberal, como candidato a vice, la tormenta de incertidumbre sobre el futuro arreció en lugar de amainar.

En Uruguay, mientras tanto, la pregunta clave es cuánto más subirá el dólar para saber si la devaluación será fiscalmente manejable. Si se supone que, viendo la desastrosa experiencia argentina, los orientales no van a pesificar, su opción será la de un subsidio a los deudores. La incógnita, por ahora, es cuánto le costará al fisco. Pero además tendrán que afrontar el impacto de la fuga de depósitos sobre la liquidez del sistema bancario. Por las dudas, los uruguayos ya empezaron a tañir sus cacerolas.

FUERTE DEVALUACION DE

Argentina ya

Por Maximiliano Montenegro

Uruguay abandonó la banda para pasar a una flotación del tipo de cambio, provocando una inmediata depreciación del peso. Deuda y depósitos en dólares, espejo de lo que pasó aquí. Brasil en la cuerda floja. Crisis regional.

Tantas lágrimas derramadas por el presidente Jorge Batlle para diferenciarse de Argentina no sirvieron de mucho. Ayer, Uruguay devaluó fuertemente su moneda, al adoptar un régimen de libre flotación del peso, después de 10 años de aplicar un sistema de "bandas cambiarias" para mantener bajo control al dólar. El contagio del virus argentino ya prendió también en Brasil, cuyo riesgo país trepó a más de 1500 puntos, superando por primera vez al de Nigeria, quedando en el primer lugar de la tabla entre los países que todavía no declararon la cesación de pagos. La devaluación uruguaya fue elogiada por el Tesoro norteamericano y el Fondo Monetario (ver aparte), que la incluyeron como una de las condiciones del plan de asistencia financiera acordado con el país. Sin embargo, si la situación de Uruguay era hasta ayer un calco de lo vivido el año pasado en Argentina, la misma medicina sólo por casualidad puede dar resultados distintos. Por lo pronto, con un sistema financiero totalmente dolarizado, el gobierno se enfrenta ahora al dilema de la pesificación, al menos, de créditos y depósitos de residentes en el país. Por otro lado, la devaluación no hará más que acelerar la corrida bancaria que, en los últimos cinco meses, ya se llevó más del 22 por ciento de los depósitos. Después de la experiencia argentina, corralito es mala palabra en Uruguay. Pero ahora nadie descarta que en las próximas semanas pueda haber restricciones al retiro de depósitos.

Un banco no dice que cierra hasta el momento en que cerró. Una devaluación no se anuncia hasta el momento mismo en que se anuncia. El gobierno uruguayo que hace por lo menos un mes viene desmintiendo tanto la devaluación del peso como la aplicación de un corralito bancario, ayer anunció lo primero.

En una imprevista conferencia de prensa, el ministro de Economía, Alberto Bensión, anunció la libre flotación del peso. El país no tenía por ley un sistema de convertibilidad o de fijación del tipo de cambio, por lo que el anuncio pudo hacerse sorpresivamente, ya que no requería de ningún trámite parlamentario. Desde 1992, Uruguay seguía un estricto régimen de bandas cambiarias –con un piso y un techo para la cotización–; o, si se quiere, de minidevaluaciones pautadas por el Banco Central a lo largo del año. Así, en lo que va del año, el peso se había depreciado un 14 por ciento y la meta de devaluación era otro tanto hasta fin de año.

Esa regla fue abandonada ayer. "Esto no es una devaluación, es libre flotación. Corremos el riesgo de que en los primeros días suframos una depreciación del tipo de cambio, pero después puede subir o bajar", dijo, optimista, Bensión, quien se preocupó, además, por destacar el respaldo de Fondo Monetario. En tanto que justificó la medida porque Uruguay "es un país chico entre dos países grandes (Brasil y Argentina) que ya adoptaron la libre flotación". El dólar, que el miércoles cotizaba a 17,60 para la venta, ayer trepó hasta los 27 pesos, para cerrar en 21, lo que significa una suba del 20 por ciento.

Como se dijo, pese a los esfuerzos de Batlle por despegarse de sus vecinos "corruptos, del primero hasta el último", la situación de Uruguay

El saludo de los verdugos

Tanto el Tesoro norteamericano como el Fondo Monetario salieron rápidamente a apoyar la decisión del gobierno uruguayo de dejar flotar libremente el peso, una decisión por la que Washington presionó en los últimos días como condición para un paquete de ayuda financiera. "El gobierno ha actuado rápidamente para fortalecer el sistema bancario, abrir sectores clave de la economía y reformar el código tributario. La decisión de hoy (jueves) de modificar el régimen cambiario es parte de una estrategia de fortalecimiento de la política", dijo en un comunicado John Taylor, subsecretario del Tesoro para Asuntos Internacionales. "El compromiso demostrado con la buena política en Uruguay ha allanado el camino para el aumento propuesto del programa del (Fondo Monetario Internacional), que será presentado a la junta directiva del Fondo la próxima semana", agregó Taylor. El Fondo, a su vez, aseguró, a través de su vocero, Francisco Baker, que "recibimos la medida con satisfacción porque va a proporcionar al Gobierno una flexibilidad adicional para enfrentar las turbulencias regionales". Según el FMI, se trata de "una complementación lógica del fuerte paquete de medidas anunciado recientemente por las autoridades uruguayas". Como si fueran pocos elogios, el portavoz del organismo afirmó: "Pensamos que es una renovada demostración de la capacidad de iniciativa, que están en pleno control de la situación". El ministro de Economía uruguayo, ratificando que la decisión se tomó conjuntamente con Washington, declaró por su parte que "hay convicción en las autoridades del Fondo de que esto va a ser bueno para la economía uruguaya".

LA MONEDA EN URUGUAY Y RIESGO PAIS RECORD EN BRASIL

no está sola en la región

es muy similar a la de Argentina el año pasado. Notorio atraso cambiario –agravado por la superdevaluación argentina–, mucha deuda pública y privada en dólares, depósitos dolarizados, casi cuatro años de recesión, exportaciones hacia sus socios comerciales en picada. A esos problemas de la economía real se sumó en los últimos meses un crisis de desconfianza de los depositantes, que empezaron a retirar masivamente depósitos de los bancos.

Primero fueron los no residentes, fundamentalmente argentinos, que son acreedores de la mitad de los depósitos del sistema, pero en los últimos dos meses los propios uruguayos se sumaron a la corrida. Así, en cinco meses, los depósitos cayeron más de 22 por ciento y las reservas del Banco Central se redujeron a la mitad.

Los dólares que el FMI prometió a Batlle servirán para que el gobierno –con toda la deuda dolarizada y los mercados de capitales cerrados– no entre en cesación de pagos durante éste y el próximo año. A cambio, obviamente, de la receta tradicional de Washington, que el verborrágico presidente viene aplicando con esmero: ajuste fiscal, y más ajuste fiscal. Aunque luzca simpático a banqueros y acreedores extranjeros, que igualmente ya le cortaron el crédito al país, ese camino ahonda la recesión, eleva aún más la temperatura social y la crisis de desconfianza de los propios uruguayos.

Con la devaluación, ahora se abren otros problemas, también conocidos por los argentinos. El más evidente es qué sucederá con un sistema financiero absolutamente dolarizado. La devaluación, en especial si se descontrola en las próximas semanas, tornará irrecuperable los créditos en dólares a los bancos, y en consecuencia se agravarán las dificultades para responder a los depositantes, por más asistencia que tengan, como hasta ahora, del Banco Central uruguayo.

La mitad de los depósitos en poder de no residentes no es el problema, porque por ley los bancos debieron prestarlos a compañías en el exterior, o adquirir acciones o títulos públicos de empresas y gobiernos del Primer Mundo. Por lo tanto, teóricamente, no debieran tener dificultades para ejecutar esos activos y devolver a los depositantes. Sin embargo, el dinero de los uruguayos, nominado en dólares, está prestado en dólares a los uruguayos.

Con relación al tema de los endeudados en dólares, Bensión dijo que "estamos promoviendo acuerdos individuales de parte, entre bancos y

Similar: ***Pese a los esfuerzos de Batlle por despegarse de sus vecinos "corruptos", la situación de Uruguay es muy similar a la de Argentina el año pasado.***

deudores". Sin embargo, si el dólar remonta vuelo rápidamente, "pesificación" será una palabra que empezará a sonar al otro lado del río. Y, obviamente, no sólo de créditos sino también de depósitos.

Para colmo, como parte del acuerdo con el Fondo, el gobierno se comprometió a implementar una "flotación limpia" del tipo de cambio; es decir, que no habrá intervenciones del Banco Central, como en Argentina y Brasil, para frenar la cotización del dólar. La instrucción de Washington es clara: no rifar las menguadas reservas uruguayas –1600 millones de dólares– para librar una batalla incierta, a la luz de la devaluación argentina y brasileña, para anclar el dólar. Y cuidarlas, en cambio, para que, junto con un paquete de 3000 millones de dólares aportado por el Fondo, asegurarse el cumplimiento de los vencimientos de la deuda externa con los acreedores.

Curiosamente, el titular del Banco Central uruguayo dijo ayer que quería "recrear un mercado en moneda nacional que Uruguay no ha tenido en muchos años". Como bien saben los economistas de Duhalde, tarea difícil de lograr en medio de una fuerte devaluación, si no se logró en tiempos de calma y "certidumbre" cambiaria. Como en Argentina, el Banco Central ofrecerá títulos indexados por inflación, que paguen altísimas tasas de interés para tentar a la gente a ahorrar en pesos en lugar de correr al dólar.

El otro tema urticante de los próximos días es cómo reaccionarán los depositantes ante la "sorpresa" que les ofreció Batlle y el Fondo Monetario. El sentido común indica que la devaluación acelerará la corrida. Y a esta altura, de ahí a la restricción de los depósitos hay sólo un paso. De hecho, informalmente, como ocurrió en Argentina antes del 30 de noviembre, ya hay bancos que estarían en los últimos días "pisando" parcialmente depósitos.

AFP



Los uruguayos reaccionaron a la noche con cacerolazos en todo el país contra el gobierno de Batlle.
El riesgo país de Brasil superó los 1500 puntos, lo que implica que tiene cerrado el mercado de crédito internacional.

Infectados

◆ **Brasil.** En un "jueves negro", el dólar trepó 2,3 por ciento, a 2,77 reales, la bolsa de San Pablo cayó 5 por ciento y el riesgo país se elevó a 1578 puntos, superando a Nigeria.

◆ **Uruguay.** El peso cerró su primera jornada de flotación libre con una caída del 9,5 por ciento con respecto al dólar. La divisa cotizó a 19 pesos tras haber alcanzado a 23 pesos al inicio de la tarde.

◆ **México.** El secretario de Hacienda, Francisco Gil, afirmó que el país podría estar enfilándose a "una problemática parecida a la de Argentina". El presidente Vicente Fox le salió al cruce exclamando que "no hay para nada una situación parecida a la de Argentina, es totalmente diferente, absolutamente diferente".

◆ **Chile.** Tanto los bancos como las empresas se volcaron a la compra de dólares para cubrirse. La divisa tuvo ayer una de las más importantes escaladas en lo que va del año, sumando un 2,5 por ciento de aumento en las últimas dos jornadas.

◆ **Paraguay.** Inversiones Guaraní, administradora de fondos mutuos perteneciente al Grupo Velox, dispuso su disolución tras el masivo retiro anticipado de las inversiones de sus clientes. El Banco Mundial discute con el gobierno paraguayo un nuevo apoyo financiero.

FUGA DE CAPITALES, DEVALUACIONES, CORRIDA BANCARIA Y RECESION

El virus criollo empezó a contagiar

Por Claudio Scaletta

La decisión de Uruguay de permitir la libre flotación de su moneda, que provocó una fuerte devaluación en el primer día (ver aparte), fue un nuevo detonante de la crisis que atraviesa Latinoamérica. Las principales monedas de la región también continuaron devaluándose. En Brasil, donde el poder financiero internacional no está dispuesto a permitir que Lula sea el futuro presidente, el riesgo país superó al de Nigeria. En Chile, el gobierno aclaró que no se verá afectado por la crisis regional. El ministro de Hacienda de México advirtió, por su parte, que el destino de su país podría ser el de Argentina, pero el presidente Vicente Fox se apuró a desmentirlo. A pesar de los matices, no son pocos los aspectos que unifican la región. El problema de la deuda, que comienza a ser cada vez más insostenible en algunas de las economías, se retroalimenta con el estancamiento, cuando no la fuerte caída, de los productos internos brutos y, en consecuencia, de los flujos comerciales y del ingreso de capitales especulativos. Aunque con indicadores más pavorosos, la Argentina y su crisis sólo parecen estar un paso por delante de los acontecimientos.

"La capacidad de la Argentina de influir en la economía uruguaya es mucho mayor que la que puede ejercer en Brasil", consideró la ex secretaria de Industria, Débora Giorgi. La Argentina siempre tuvo un papel relevante no sólo en la exportación de materias primas a Uruguay sino también como mercado de algunas de sus manufacturas, "las que después de la devaluación de Brasil se reorientaron fuertemente hacia nuestro país", explicó.

El 50 por ciento de las exportaciones uruguayas tienen por destino a Brasil (20 por ciento) y la Argentina (30 por ciento). En lo que va del año, estas ventas cayeron el 70 por ciento, dijo a este diario el economista uruguayo Ariel Davrieux. Además, el cambio en los precios relativos afectó al turismo, lo que provocó que durante el primer trimestre del año, los rubros de hotelería y gastronomía decaigan en torno al 20 por ciento. La devaluación argentina, en tanto, hizo más competitivos a sus productos, los mismos que exporta Uruguay. En el primer trimestre del año, el PIB uruguayo se retrajo el 10 por ciento, recordó el también senador por el Frente Amplio.

Pero el sector más afectado, coincidieron ambos analistas, fue el financiero. Luego de lo ocurrido en la Argentina, "aquí también se comenzó a hablar de corralito, lo que motivó retiros muy fuertes en los bancos más importantes y generó una gran vulnerabilidad sistémica", consideró Davrieux.

Ayer, el riesgo país de Brasil superó al de Nigeria y se ubicó en los 1578 puntos básicos, en tanto el dólar cerró a 2,77 reales por unidad, esto es 2,2 por ciento por encima del cierre de ayer. Si bien el contagio argentino parece evidente, en Brasil tienen más peso las causas internas: la "incertidumbre electoral" frente al posible triunfo del candidato de centroizquierda, Luiz Inácio Lula Da Silva (que en las encuestas supera por más de 20 puntos al candidato oficialista José Serra), y el agravamiento de su situación financiera. Con una deuda pública cercana a los 280 mil millones de dólares, "el próximo año Brasil deberá obtener financiamiento por 52 mil millones", dijo a **Página/12** el economista Roberto Bouzas. Para Giorgi, el problema de Brasil pasa también por la economía real, pues "hace 4 años que, en promedio, su producto crece menos que su población". Según la economista, la razón debe buscarse en la contradicción estructural entre su política macroeconómica ortodoxa, lo cual no le evita seguir padeciendo una alta tasa de interés, y el modelo sustitutivo de importaciones que aplica en muchos sectores. "En estas elecciones se resolverá esa dicotomía", concluyó Giorgi.

En México, el dólar también volvió a subir llegando cerca de los 10 pesos por unidad y cerrando a 9,8. La moneda local acumuló una devaluación del 7,3 por ciento en los últimos dos meses. Acosado por problemas fiscales, el ministro de Hacienda, Francisco Gil, dijo que su país podríaenfrentar una crisis similar a la argentina. "La Argentina, durante un número considerable de años, tuvo un exceso importante de gastos sobre ingresos que fue cubriendo mediante ventas de activos", dijo Gil. "Se le acabaron los activos y empezó a crecer su deuda de una manera exponencial y llegó un momento en que ya no le pudo dar servicio a su deuda", añadió. Pero el presidente, Vicente Fox, desmintió a su secretario y descartó cualquier semejanza entre ambas economías. En Chile, donde también subió el dólar, el gobierno excluyó que la inestabilidad que vive la región afecte a su economía y aseguró que el país está "razonablemente resguardado" de contagios financieros regionales.

PREOCUPACION EN EL GOBIERNO POR LA SITUACION EN BRASIL

Efecto banana en la Casa Rosada

En los despachos de Balcarce 50, ayer cundió el temor de que la profundización de la crisis en Brasil precipite la salida de Duhalde del Gobierno. Temores por el acuerdo con el FMI.

Por Diego Schurman

El Gobierno declaró el estado de "alerta rojo" al considerar que el "efecto Brasil" podría provocar la salida anticipada de Eduardo Duhalde. Así lo confió a *Página/12* un secretario de Estado y amigo del Presidente, luego de conocerse los últimos indicadores económicos del país vecino. "Si nuestro principal socio se cae, nos caemos nosotros, no habrá ayuda del Fondo que alcance", evaluó.

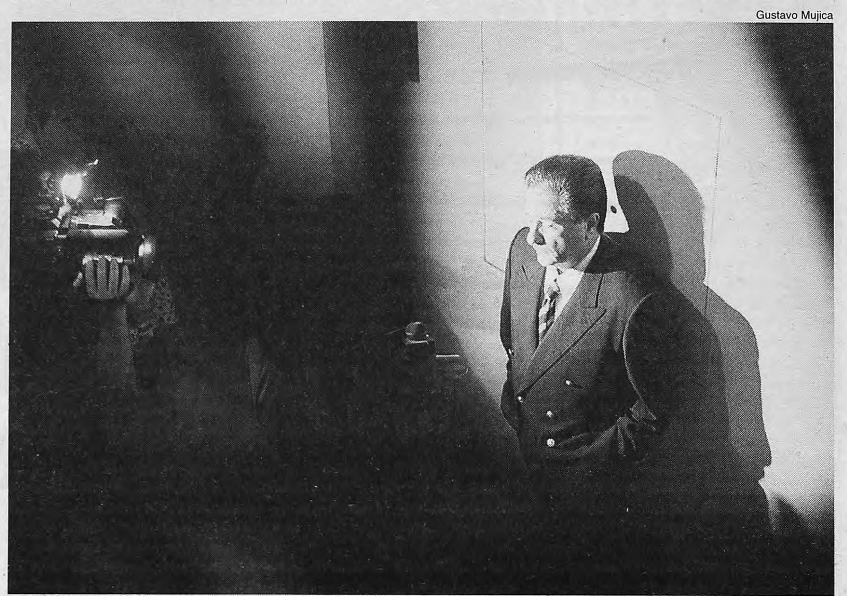
La atención de los medios estuvo dirigida ayer a Uruguay, donde la moneda sufrió una devaluación del 17 por ciento en menos de 24 horas. Sin embargo, fue el sostenido incremento del riesgo país en Brasil, donde el dólar llegó a cotizar 2,80 reales y se registró una fuerte caída en la Bolsa, lo que erizó la piel de Duhalde.

Si bien en Gobierno especulan que la crisis regional terminará acelerando la ayuda financiera del Fondo Monetario, también creen que ese auxilio, sea cual fuere el monto, no será suficiente para frenar la caída de la economía.

"La ayuda nos serviría para el corto plazo. Pero no lograría frenar la recesión ni el desempleo. La crisis brasileña te chupa la plata de la Argentina. Sería un arreglo a lo Pirro. Nos iríamos a la mierda igual", analizó, con poca diplomacia y mucho tono apocalíptico, un funcionario que suele acompañar a Duhalde a sol y sombra.

El conflicto regional –que entre otras cosas revela la falta de estrategia del Fondo Monetario y de la administración George Bush para Latinoamérica– cambió la agenda del Gobierno, que estaba organizando una salida ordenada de Duhalde del poder.

Gustavo Mujica



Eduardo Duhalde veía un horizonte módicamente placentero. La crisis brasileña cambió todo.
*"Si llega a explotar Brasil, no habrá acuerdo con el Fondo que alcance", dijeron ayer a **Página/12**.*

"La semana que viene será crucial. Hay que seguir atentamente el efecto Lula y ver si el pronóstico de Soros, de que Brasil va camino al default, se cumple. Visto en proyección, nosotros creemos que la Argentina soporta más la falta de un acuerdo con el Fondo que la caída de Brasil", razonó otro funcionario que también suele recrear el pensamiento del Presidente.

Hasta ahora, en la Casa Rosada se manejaban con dos escenarios: el más optimista, que habilitaba internas abiertas para marzo y generales para setiembre del 2003; y el menos bondadoso, que planteaba internas a fin de este año y generales en marzo del próximo.

Con esas dos alternativas, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y el secretario privado de Duhalde, José Pampuro, vienen recorriendo el espinel justicialista. El objetivo: "contener" a todos los candidatos dentro de la estructura partidaria para fortalecer las chances del PJ.

El plan incluye una cumbre de gobernadores justicialistas para el próximo 30 de junio, que podría madurar este fin de semana, cuando Duhalde se encuentre en Salta con cinco mandatarios norteños: Juan Carlos Romero (Salta), Eduardo Fellner (Jujuy), Gildo Insfrán (Formosa), Carlos Rovira (Misiones) y Carlos Díaz (Santiago del Estero).

La cumbre que imagina el Gobierno debería definir varios aspectos de la interna partidaria. Pero hay una especialmente trascendente: la definición de los nombres de la Junta Electoral, clave para garantizar la transparencia de un proceso al que muchos recelan.

Es por eso, también, que la dupla Matzkin-Pampuro gestiona acercamientos entre todos los sectores internos. Es en ese contexto que se viene pergeñando una cumbre con Carlos Menem. Habrá un encuentro formal, el lunes, durante la inauguración de la planta aceitera Yovilar, en la ciudad riojana de Aimogasta. Pero se intentará otra reunión, menos acartonada y más sincera.

El gestor de la foto del lunes, inimaginada días atrás, también es Angel Maza. El gobernador riojano busca sacar provecho propio y acelerar el pago de una deuda que la Nación mantiene con la provincia. No por nada hubo movimientos similares de su coterráneo Eduardo Menem. La participación de Eduardo Bauzá, en cambio, obedece a razones partidarias: congelar el intento de Duhalde de crear una "comisión de notables". En el menemismo sospechan que con esa criatura el Presidente buscará manejar *a piaccere* el proceso electoral interno, ya que en la actualidad, al haber renunciado a todos los cargos partidarios, no podría hacerlo.

Chupada: ***"La ayuda nos serviría para el corto plazo. Pero no lograría frenar la recesión ni el desempleo. La crisis brasileña te chupa la plata de la Argentina".***

El más renuente a un acuerdo es el puntano Adolfo Rodríguez Saá. En la Casa Rosada dan por hecho que jugará sus cartas por fuera del PJ. "Tiene dinero como para hacerlo", dicen no sin un dejo de maldad. En cambio, tienen alguna expectativa en que el santacruceño Néstor Kirchner no saque los pies del plato, pese a sus amenazas de armar un frente nacional y sus recientes coqueteos con el ARI de Elisa Carrió.

Lo que tienen claro en el Gobierno es la necesidad de acelerar las negociaciones. No quieren dejar nada fuera de control. Ayer mismo, Matzkin visitó a los jueces federales para definir el sistema de internas abiertas y simultáneas aprobado en el Congreso (ver aparte).

"Ahora más que nunca hay que tener todo más o menos definido porque no tardaría demasiado en verse los estragos de la crisis brasileña en la Argentina. Pensar que el FMI podía haber evitado todo esto con 10 mil millones y ahora ni multiplicando esa cifra por diez asegura la tranquilidad de la región. Esta crisis puede ser devastadora", evaluó un alto funcionario de Gobierno. En otras palabras, el 9 de julio Duhalde no sólo no festejará el fin de la recesión sino que –según reconoce su entorno– hasta podría ver su profundización por el efecto contagio.

Encuesta oficial

Ante la posibilidad de una salida anticipada del poder, Eduardo Duhalde estudiaba ayer una encuesta sobre hipotéticas fórmulas que el PJ podría presentar para dar batalla a Elisa Carrió, quien se mantiene primera en intención de voto cuando se la presenta sin compañía.

De acuerdo al trabajo de Ricardo Rouvier, realizado en Capital y Gran Buenos Aires, la dupla Reutemann-Solá es la única que por estos días podría vencer a la también imaginaria fórmula Carrió-Mario Cafiero. Los números dan 30,8 por ciento frente a 27,5 por ciento.

Si bien el binomio tienta a Duhalde, y no le cae mal a Reutemann –aunque nunca dejaría que le armen la fórmula–, el Presidente deberá resolver previamente varios intríngulis: Solá quiere revalidar el título de gobernador bonaerense y Duhalde lo ve como el candidato con más chances en el distrito, el suyo, que de ninguna manera puede perder si es que quiere mantener cierta cuota de poder cuando deje la Presidencia.

Matzkin con jueces electorales

La ley de internas abiertas ya se votó. Ahora hay que implementarlas y para eso se reunieron ayer el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y un grupo de jueces electorales. Los interrogantes son de envergadura:

◆ ¿Se realizarán las internas abiertas de todos los partidos el mismo día en las mismas escuelas o habrá distintas escuelas para distintos partidos?

◆ ¿Cómo se hará el control? Los jueces dicen tener veedores para controlar una interna pero no la de varios partidos al mismo tiempo.

◆ Antes cada partido hacía su interna y realizaba su escrutinio; ahora habrá que ver si el Estado hace el escrutinio de todas las fuerzas o si el conteo sigue en manos de cada partido.

◆ Para evitar que una persona vote en dos internas se sellaría el DNI, y al mismo tiempo se intentaría hacer un control anotando que votó en el padrón electoral. Sin embargo, hay 10 provincias sin padrón informatizado.

Ante estos problemas, ayer el Gobierno, agobiado, inició una ronda de consultas con distintos técnicos en cuestiones electorales.

PRECIOS REBAJADOS

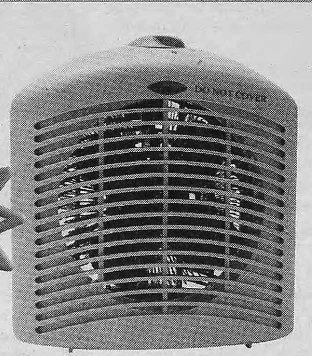
Especial Invierno



Frazada cuadros 1 plaza (1) (Stock disp. 3000 u.) -c/u- ~~$18^90~~ AHORA **$13^90**

Frazada cuadros 2 plazas (1) (Stock disp. 3000 u.) -c/u- ~~$27^90~~ AHORA **$18^90**

TOP HOUSE
Caloventor
mod. HT-1200 (4)
(Stock disp. 2000 u.)*2
~~$39^90~~ **$29^00**





TOP Style **Frazada** polar 1 plaza (3) (Stock disp. 2000 u.) -c/u- ~~$34^90~~ AHORA **$24^90**

Frazada polar 2 plazas (3) (Stock disp. 2000 u.) -c/u- ~~$39^90~~ AHORA **$29^90**

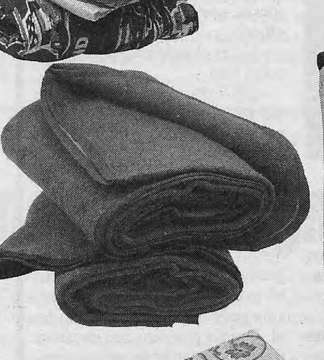
Acolchado 1 plaza (1) (Stock disp. 2000 u.) -c/u- ~~$23^90~~ AHORA **$19^90**

Acolchado 2 plazas (1) (Stock disp. 1000 u.) -c/u- ~~$29^90~~ AHORA **$25^90**

TOP HOUSE **Caloventor** con termostato mod. YFH - 20 A (4) (Stock disp. 1500 u.)*2 ~~$49^90~~ AHORA **$39^99**

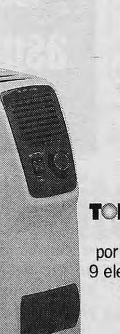


TOP HOUSE **Radiador** eléctrico 7 elementos (4) (Stock disp. 3000 u.)*2 ~~$79^90~~ AHORA **$69^90**



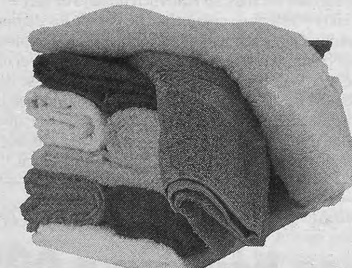
Frazada doble faz 1 plaza (1) (Stock disp. 2500 u.) -c/u- ~~$14^90~~ AHORA **$9^90**

Frazada doble faz 2 plazas (1) (Stock disp. 3000 u.) -c/u- ~~$18^90~~ AHORA **$13^90**



TOP HOUSE **Radiador** por convección 9 elementos (4) (Stock disp. 700 u.)*2 ~~$109^90~~ AHORA **$89^00**

Toalla guarda viscosa (2) (Stock disp. 20000 u.) -c/u- ~~$3^90~~ AHORA **$2^90**



m2 Línea
Juego de sábanas 1 plaza (3) (Stock disp. 5000 u.) -c/juego- ~~$19^90~~ AHORA **$13^90**

Juego de sábanas 2 plazas (3) (Stock disp. 5000 u.) -c/juego- ~~$22^90~~ AHORA **$18^90**



TOP HOUSE **Secador** de pelo mod. CY 11 (4) (Stock disp. 3000 u.)*2 ~~$29^90~~ AHORA **$19^90**



Ofertas vigentes del 21/06/02 al 26/06/02. (1) Origen Argentina, (2) Origen Brasil, (3) Origen Paraguay, (4) Origen China.
Oferta de textil válida para las siguientes sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/117/129/131.
*1 Producto disponible unicamente en las siguientes sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131.
*2 Producto disponible unicamente en las siguientes sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/117/129/131.
Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686. Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar. Las fotos son en carácter ilustrativo.



















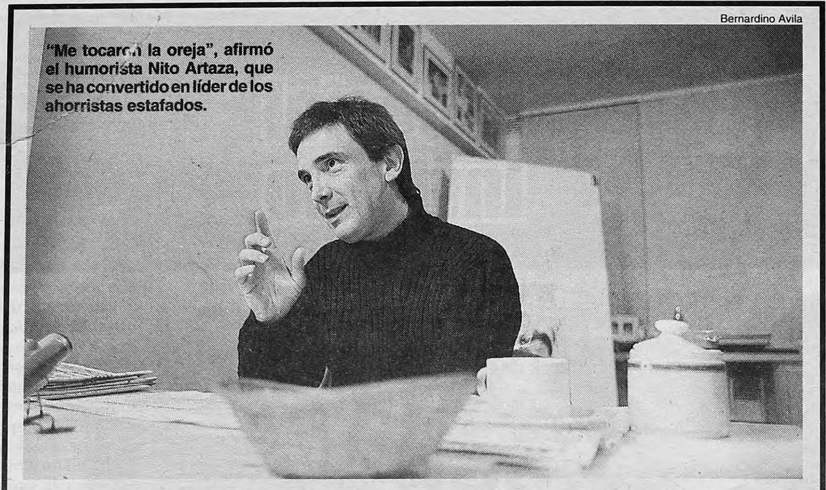











Bernardino Avila

"Me tocaron la oreja", afirmó el humorista Nito Artaza, que se ha convertido en líder de los ahorristas estafados.

REPORTAJE A NITO ARTAZA

"No tengo aspiración política"



Por Cledis Candelaresi

"La vida vale la pena ser vivida cuando algo sano la inspira", termina un texto sobre el espíritu correntino que Nito Artaza tiene exhibido en una pared de sus oficinas. Poco antes de celebrar anoche en el Metropolitan los 100 mil espectadores que reunió en su última obra como actor, el promotor de la última y masiva movilización de ahorristas atrapados habló con *Página/12* sobre la fórmula para desmantelar el corralito, su intención de repatriar dinero, criticó al Plan Lavagna, a los bancos, al FMI y negó aspiraciones políticas.

"La movilización del jueves valió la pena sólo por el hecho de que reavivó el ánimo de los jueces, que en forma inminente podrían declarar inconstitucional la Ley Tapón. Ese respaldo a la Justicia es importante."

–¿No cree que hubo jueces que dispusieron amparos objetables, por sumas grandes, y animados por una presunta comisión?

–No tengo elementos para opinar sobre eso. Lo que no es justo es sospechar de los jueces cuando están impartiendo la ley conforme a derecho.

–¿Sostiene la propuesta de levantar el corralito repatriando capitales, empezando usted mismo, para predicar con el ejemplo?

–No es una solución del corralito sino una posición personal. Es una utopía pedirle hoy confianza a un ahorrista que acaba de ser estafado, pero tampoco se puede ser hipócrita: si hay cerca de 150 mil millones de dólares de argentinos en el exterior, y seguimos tomando créditos externos, algo falla. Es como girar en descubierto teniendo dinero en la cuenta corriente. Yo voy a seguir invirtiendo en la Argentina, como empresario teatral.

–¿Y a qué banco confiaría el dinero repatriado?

–Al primer banco que reconozca el derecho de propiedad de sus clientes.

–¿Ese banco debería reintegrar íntegramente los depósitos y en la moneda pactada?

–Sí. Pero es una acción individual, subjetiva. Yo no invito a nadie ni postulo que hay que perseguir a la gente que tiene dinero afuera. Cada uno tiene derecho a tener el dinero donde quiera. Inclusive en la punta del Everest. Yo defiendo derechos particulares, de propiedad privada. También le tenemos que pedir a la comisión parlamentaria que siga a fondo la investigación sobre los bancos que giraron sus ganancias al exterior antes de terminar sus balances. Ahora, esos mismos bancos no quieren hacerse responsables de sus pérdidas. La Justicia tiene que intervenir, ya que ahí existe un delito penal tipificado en el artículo 322 del Código Penal.

–¿Usted cuestiona la distribución anticipada de dividendos o toda la fuga que dio lugar a la imposición del corralito?

–No cuestiono al argentino común que hace años que tiene la plata afuera. Pero si los que tenemos guita afuera pusiéramos sólo el 2 por ciento, el país no estaría como está. Claro que es una cuestión de confianza.

–¿Pero cómo se seduce a esos nuevos nuevos ahorristas?

–Ahora no hay nada. El Plan que ofrece (Roberto) Lavagna para el canje de bonos da risa. Los bancos se suicidaron. Cuando el gobierno impuso el corralito, no se esforzaron por respetar el derecho de propiedad de sus clientes.

–¿Se suicidaron o presionaron al gobierno para preservarse ante una corrida de depósitos? ¿Cree que le pidieron al Estado el corralito?

–Sólo sé que no se puede utilizar el derecho a favor del mercado. Los bancos deberían haber garantizado la disponibilidad de sus depósitos, lo que no significa devolverlos de inmediato.

–¿Quiere decir que el corralito de Cavallo, que admitía los depósitos en la moneda pactada con limitaciones para las extracciones, era aceptable?

–Eso no era normal. Pero si se hubieran respetado los depósitos en dólares, tal vez no estaríamos en esta situación. El problema fue la devaluación desordenada y, peor aún, la pesificación. No sabemos si esto se produjo por impericia, negligencia o mala fe del gobierno. Lo que sí sabemos es que se produjo con connivencia de bancos y empresas.

–¿Quiénes son los responsables de esta situación: los banqueros, el gobierno actual, el anterior?

–Vamos a dejar que lo determine Félix Luna. Lo que importa ahora es no dejar como antecedente la ruptura del orden jurídico constitucional. Para que no haya en el futuro más espacio para golpes militares ni para la corrupción.

–¿Qué les responde a quienes plantean que si se libera el corralito pueden caer bancos y, así, se vería vulnerado el derecho de muchos más ahorristas, que no podrían recuperar ni un centavo?

–La mayoría de la gente quería disponer de sus ahorros y el respeto a la moneda pactada. No se trata de ir a retirar todo del banco ya. No somos tan ilusos de pensar que nos podrían devolver inmediatamente todo el dinero. El problema es que nunca ningún banco ofreció, por ejemplo, devolver una parte y reprogramar el resto. Esa hubiera sido la base de una solución. Así habría empezado a restablecerse la confianza. La gente quiere reprogramación en dólares. No la estafa de la pesificación.

–¿Si hubiera elecciones en dos meses, por cuál candidato se inclina?

–No es el momento para opinar sobre esto.

–¿El éxito de la movilización del miércoles fue algo coyuntural o es el comienzo de un nuevo partido político, con Nito Artaza a la cabeza?

–No quiero que haya ninguna confusión: no tengo ninguna aspiración política. Soy actor y pequeño empresario teatral y me gusta lo que hago. Nuestro problema es que somos una expresión geográfica. Nos falta un ideal. Quizás por esto nos dejamos tratar indignamente por un organismo internacional, como el FMI. Por eso nos imponen hasta cómo tenemos que modificar nuestro Código Penal. Ellos, que nos reclaman planes serios, no tienen empacho en pedirle a un gobierno soberano que viole los derechos de sus habitantes. Ahora tenemos que pactar. Pero en otras condiciones de fuerza, Argentina debería romper relaciones inmediatamente.

–¿Entre Luis Zamora y Carlos Reutemann, cuál tiene el perfil más apropiado para conducir el país según sus criterios?

–No puedo hacer comentarios en ese sentido.

–Mucha gente se pregunta cuánta plata tiene Nito Artaza acorralada para movilizarse de este modo.

–Tengo el esfuerzo de años de trabajo. Felizmente tengo otros ahorros y sigo produciendo. Eso me permite vivir bien. Dios fue generoso conmigo. Pero ya no estoy haciendo esto solamente por mi dinero. Una noche escuché con soberbia a banqueros aconsejarnos aceptar los bonos como el mal menor. Me tocaron la oreja y me salió el correntino que saca el cinto.

INTENSOS MOVIMIENTOS

Exodo con

El terremoto de bancos se llevó al belga BEAL, que decidió irse de Argentina cerrando su única sucursal devolviendo todos los depósitos. En la city creció el rumor de una venta del Galicia, lo que provocó una suba del 75 por ciento de su acción en la Bolsa.

Por Claudio Zlotnik

Los movimientos en el sistema financiero se aceleran. El belga Banco Europeo para América Latina (BEAL) informó al Banco Central que se retirará de la Argentina. La entidad, dedicada al negocio del comercio exterior, cuenta con una sola sucursal y depósitos por 117 millones de pesos que serían devueltos a los ahorristas antes de la partida. Junto con el anuncio del BEAL, versiones sobre una posible capitalización del Banco Galicia por parte de un grupo de entidades extranjeras dispararon el precio de la acción del banco local.

En lo que va de la semana, el papel del Grupo Financiero Galicia –cuyo principal activo es el banco– subió 75 por ciento en la Bolsa de Comercio, hasta los 21 centavos. En diálogo con **Página/12**, un ejecutivo de la entidad financiera destacó que "no tuvimos ninguna visita ni llamado" de parte de bancos interesados en asociarse al Galicia. Además, la fuente atribuyó la volatilidad de la acción en la Bolsa a "maniobras especulativas de los inversores".

La versión de un supuesto interés en el Galicia por parte de entidades extranjeras se generó en una propuesta de capitalización hecha por las propias autoridades del banco a sus acreedores externos. En total, la deuda del Galicia con el exterior asciende a 1200 millones de dólares. La oferta que el banco les acercó a sus acreedores fue cambiar parte de esa deuda por acciones del grupo. O bien cancelar pasivos contra entrega de una parte de la cartera crediticia de la entidad financiera. Existe la alternativa de hallar una solución mixta con el objetivo de cancelar deuda. En la lista de acreedores figuran los bancos Chase JP Morgan, Barclays, Bank of America y Citigroup. En el plano local, el Galicia tiene una deuda con el inglés HSBC.

Ya no se bancan un chiste

Como remate de una nota sobre la curiosa designación del economista Gabriel Rubinstein como asesor del secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, se consignó el miércoles en página 5 que el presidente del Banco Central tomaría como consejero, para no quedarse atrás, a Rubén Lo Vuolo, el economista de Elisa Carrió. Pero haber confiado en que del texto surgía claramente la intención irónica de esa primicia fue un error. La broma fue confundida con una noticia, tan naturalmente como tantas noticias parecen bromas. El equívoco no dejó de crecer, y ayer se supo que un muy prestigioso columnista de uno de los diarios más serios de la Argentina planeaba incluir el cambalachesco nombramiento en su próxima columna dominical, asegurando que tenía el dato de muy buena fuente. Por tanto, para evitar bochornos mayores se deja aquí formal constancia de que Blejer no contratará a Lo Vuolo..., al menos según la información obrante hasta anoche. Se espera, eso sí, que Domingo Cavallo salga a aclarar que lo del corralito fue una chanza, y que Jorge Remes Lenicov haga lo propio con la flotación del dólar.

EL CENTRAL NO DOMA AL DOLAR: AYER

Reservas bajaron a 9818

En medio de las turbulencias financieras en Brasil y Uruguay, el dólar volvió a registrar una suba. Por el incremento en el mercado "libre", donde la divisa trepó hasta 3,58 y 3,68 pesos, compra y venta respectivamente, el Banco Central se vio obligado a elevar en dos centavos el dólar "oficial". El cierre fue a 3,49 pesos para la compra y 3,58 para la venta. En el tramo mayorista no hubo cambios: el dólar cerró a 3,64.

Para evitar una suba mayor de la divisa, el Central volcó billetes al mercado. Contra los 49 millones de dólares que adquirió a los exportadores, el BCRA vendió 51,5 millones en el mercado mayorista y otros 8 millones entre en el "chiquitaje". En saldo negativo alcanzó a 10,5 millones de dólares.

Las permanentes intervenciones vendedoras del Central lesionan el stock de reservas de dólares. Según el último dato disponible, del martes pasado, el BCRA contaba con 9818 millones de dólares. En los últimos tres días, la merma alcanzó a 156 millones, caída que se explica fundamentalmente por un pago externo de unos 130 millones realizado por el Gobierno. Semejante descenso de las reservas presionan al Gobierno hacia un rápido acuerdo con el Fondo Monetario. Sería la úni-

EN EL SISTEMA FINANCIERO. SE VA EL BELGA BANCO BEAL

Varios tiburones al acecho

Entre los financistas se hizo fuerte la versión de que los interesados en asociarse al Galicia eran cuatro: los estadounidenses Chase JP Morgan y Citi, el inglés HSBC y el brasileño Itaú. Por fuera de sus acreedores también se mencionó al Hipotecario, que busca adquirir una entidad minorista para reconvertir su negocio.

El interés de los bancos extranjeros en el Galicia no es nuevo. El último que se sentó en la mesa de negociaciones fue, precisamente, el HSBC. Ocurrió en marzo último, pero en el banco local rechazaron la oferta. A comienzos de mayo, en medio de una grave crisis de liquidez, el Galicia fue rescatado mediante un aporte de 800 millones de pesos realizado por un conjunto de bancos y de Sedesa.

Las versiones alrededor del Galicia aparecieron en medio de diversas negociaciones que se abrieron en la city. Como señaló **Página/12** en su edición de ayer, el Hipotecario aparece como el más activo en la búsqueda de un banco. Negocia para quedarse con el Suquía y no se descarta que también incorpore al Banco de Entre Ríos, dos que formaban parte del grupo Crédit Agricole. También abrió el juego con el Nuevo Banco de Santa Fe. Sin dar nombres, Héctor Pericoli, presidente del Banco Nación, confirmó un adelanto de este diario. Dijo que una entidad cooperativa se interesó en el Bisel, que también pertenecía al Crédit Agricole. **Página/12** anticipó que el interesado es el Credicoop.

Tras el estallido de la crisis, los expertos aguardan un sinceramiento del sistema financiero. Dos grupos extranjeros ya anunciaron la retirada: el canadiense Scotia y el francés Crédit Agricole. Un tercero, el belga BEAL anunció ayer la retirada. Como el banco que opera en la Argentina es una sucursal de su casa matriz y no una sociedad anónima argentina con dueños extranjeros (como lo son, por ejemplo, el Río-Santander y el BBVA Francés), el BEAL devolverá los depósitos con fondos propios antes de irse. Según anticiparon sus dueños, la devaluación les hizo perder 100 millones de dólares y resolvieron reducir sus operaciones en la Argentina a una oficina de representación, siempre que el Central lo autorice.

Toda esta movida no hace más que anticipar la reformulación del sistema nacido a mediados de la década pasada. Los cambios vendrán de la mano defusiones y absorciones. Y de un fuerte ajuste en la actual estructura, que incluirían despidos masivos. En el microcentro estiman que entre 15 y 20 mil personas podrían perder su trabajo en los próximos meses. El proceso también podría incluir, como ya ocurrió en el pasado, que poderosos grupos extranjeros se vuelquen a comprar entidades locales a precio de remate.

Sandra Cartasso



En el Banco Galicia dicen que no tuvieron ninguna visita ni llamado interesado en la entidad.
En la city dicen que el Citi, el HSBC, el Itaú y el Chase JP Morgan estarían evaluando la compra del Galicia.

Estabilidad a bancarios

Una reunión realizada el martes pasado en el Ministerio de Trabajo estableció que se mantendrá la relación laboral que los nuevos bancos Bisel, Suquía y Bersa tendrán con los empleados de dichas entidades en los términos que prescriben la Ley de Contrato de Trabajo y el convenio colectivo de la actividad. La admisión de la continuidad laboral y el reconocimiento de los derechos adquiridos por parte de los nuevos directorios beneficia a los más de seis mil trabajadores que forman parte de grupo que controlaba el Crédit Agricole, el mayor banco cooperativo del mundo y uno de los más importantes de Francia. El acta fue firmada por la propia titular de la cartera, Graciela Camaño y el secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola.

En el Scotia van a bonos

Ajeno al desinterés que generó el Plan Bonos entre los ahorristas, un tercio de los clientes del suspendido Scotiabank ya adhirió al canje de sus depósitos por los bonos estatales. Un vocero de la entidad reveló que de los 900 millones de pesos de depósitos reprogramados, en sus sucursales ya se recibieron adhesiones por 335 millones. Este interés se debe a que el canadiense Scotia ya anunció su retirada de la Argentina y, sin interesados a la vista, los ahorristas prefieren correr el "riesgo Estado" antes que el "riesgo banco", teniendo en cuenta que esa entidad podría ir a la quiebra en caso de que no haya interesados en comprarla. Con los bonos en su poder, los ahorristas acorralados podrían negociar esos papeles en la Bolsa. El apuro de los clientes del Scotia por canjear sus depósitos contrasta con lo que ocurre en el resto del sistema financiero, con la indiferencia de los ahorristas ante la propuesta del canje de bonos. Distinto es el caso del Banco Ciudad. Roberto Felleti, su titular, anunciará esta tarde, en una conferencia de prensa conjunta con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el esquema para devolver parte de los depósitos atrapados en el corralito. Tal como anticipó este diario, el Ciudad devolverá las colocaciones de hasta 5 mil pesos en cuentas a la vista y permitirá pasar a cuentas a la vista los plazos fijos reprogramados hasta 30 mil pesos efectuadas por personas de más de 60 años.

LA MISION DEL FMI REGRESA A WASHINGTON, DONDE SEGUIRA LA PULSEADA

Ahora le toca a Lavagna de visitante

Por Raúl Dellatorre

En medio de un clima de fuertes tensiones y desconfianza externa por el resultado de las gestiones ante el FMI, la conducción económica apuesta a obtener la semana próxima en Washington el respaldo político que allane el camino a un acuerdo con ese organismo, que el Gobierno considera "un requisito indispensable" para ingresar en una etapa de recuperación. La misión del Fondo encabezada por John Thornton culminó ayer su tarea sin que aparentemente se hayan producido avances en la negociación, aunque oficialmente se informó exactamente lo contrario. "La única complicación es el goteo (salida de depósitos) por los amparos", resumió una fuente oficial que aseguró que "se están analizando alternativas", que pasarían por obtener una resolución de la Corte Suprema que habilite a devolver en bonos los depósitos que deban pagarse por orden judicial.

Tras el encuentro de Thornton con Roberto Lavagna de ayer, desde el Ministerio de Economía se informó que las tratativas para un acuerdo "están más avanzadas de lo que muchos suponen". La misión fondomonetarista permanecerá 48 horas más en el país trabajando en el informe que presentará el lunes al directorio del organismo. Con ese informe en la mano, las autoridades del Fondo recibirán a Lavagna en Washington, quien viajaría el martes a la noche para permanecer en la capital estadounidense hasta el viernes, en principio.

Tras el veto parcial a la Ley de Subversión Económica que Eduardo Duhalde le ofrendó al Fondo, la lupa del organismo se posó sobre el programa monetario. Desde el punto de vista de un alto ejecutivo de un banco local, "Economía le está sirviendo en bandeja al FMI la posibilidad de la dilación permanente, porque si el programa monetario está supeditado al resultado del canje de bonos es lógico que el Fondo proponga esperar hasta el 16 de julio para aprobárselo, una vez que conozca ese resultado". Bajo esa perspectiva, las expectativas de un acuerdo inmediato resultan muy bajas.

Pero el gobierno argentino no sólo tiene urgencia política en conseguir el acuerdo, sino que además lo corre el calendario. A partir del 15 de julio, empiezan a caer los vencimientos de la deuda argentina con los organismos multilaterales, que suman 5000 millones de dólares hasta setiembre, según indicó ayer el ministro de Economía. Tampoco le resulta digerible al equipo económico, a esta altura, conformarse con acordar una suspensión de los vencimientos mientras duren las negociaciones.

"Hasta hace 15 días, el Gobierno planteaba que iba a venir una misión negociadora y no fue tal, y que inmediatamente después venía Anoop Singh para cerrar el acuerdo: ahora resulta que es Lavagna el que viaja a Washington. Es todo un síntoma"; señaló otro representante del sistema financiero. "Si el ministro viaja, se juega todo al resultado que obtenga, porque difícilmente pueda seguir (en el cargo) si no vuelve con el acuerdo; y si fuera sin tener nada abrochado de antemano, sería una torpeza", agregó.

Télam



John Thornton. La misión está cumplida.

El ministro, en tanto, sigue preparando su viaje. Hoy intentará un contacto telefónico con la vicedirectora del Fondo, Anne Krueger, para conciliar una agenda. En el entorno de Lavagna le restan importancia a las críticas y especulaciones sobre el rumbo incierto de las negociaciones. "El viaje del ministro estaba planteado como uno de los escenarios posibles hace 20 días", aseguran, e incluso lo señalan como "el más favorable" frente a la alternativa de negociar frente a frente con Singh en Buenos Aires. "El programa monetario no es un problema, técnicamente está planteado como un modelo que se ajusta a diversas variables, y el monto del canje de bonos no es más que una de ellas", aseguran en Economía.

"El único aspecto que complica es el goteo del corralito, pero se están buscando alternativas", afirman en el Palacio de Hacienda, donde confían en que esa alternativa aparezca de la mano de una resolución de la Corte en las próximas horas. Desde los despachos de los ejecutivos de la city porteña la perspectiva es bastante más negativa, y a la pregunta de cuánto tiempo más aguanta el sistema en medio de la incertidumbre responden, lacónicamente, que "lo que sorprende es que todavía no haya explotado".

CERRO A 3,68 PESOS

millones

ca manera de que ingresen 2000 millones correspondientes a pagos anteriores a los organismos multilaterales, y que el Central pueda cumplir con el objetivo de finalizar el año con reservas por 10.500 millones de dólares.

El continuo drenaje de depósitos complica una estabilización del tipo de cambio. Desde que empezó el mes, de los bancos salieron 1380 millones de pesos de depósitos del sector privado. Y parte de esos fondos se destinaron a la compra de dólares. Para morigerar este efecto, el BCRA volvió a licitar Letras: consiguió 106 millones de pesos pagando el 60 por ciento anual y otros 67,6 millones de dólares al 12,9 por ciento anual.

Convocatoria de la CTA y la CCC a "un frente político y social"

La jornada de lucha se desarrolló en todo el país. En la Capital se hizo notar durante todo el día y terminó con un acto en Plaza de Mayo. D'Elía y Alderete bregaron por un frente.

Hubo marchas, banderazos en los edificios públicos, escraches y un acto central en la Plaza de Mayo, en el que se llamó a constituir un "frente social y político". La nueva jornada de lucha de la CTA y la Corriente Clasista y Combativa se sintió en las calles de la Capital, donde ayer fue difícil viajar sin encontrar algún grupo manifestando. Piqueteros, docentes, estatales, trabajadores de la salud, metalúrgicos, judiciales, yerbateros más algunas asambleas se movilizaron desde temprano en la mañana. De distintas maneras, todos se preguntaron desde hace cuánto tiempo vienen haciendo lo mismo.

"La pelea sigue mañana, porque los que están en esta marcha son los que mantienen funcionando los comedores, educando a los chicos, enfrentando a este modelo de exclusión", dijo Víctor De Gennaro poco antes de llegar a la Plaza de Mayo.

"Hace cinco años salíamos de la Carpa Blanca a la Plaza de Mayo a denunciar lo que le pasaba al país. En esa época mucha gente se acercó a apoyarnos, pero pocos creyeron que hoy íbamos a estar así, con un cien por ciento más de pobres, de indigentes, de miserables, con los pibes comiendo de la basura, con chicos con raquitismo. A los que hoy creen que nos vamos a salvar porque votemos distinto quiero decirles que la única manera de que esto cambie es manteniendo el aliento del pueblo en la nuca de los gobernantes", dijo Marta Maffei desde el palco.

"Al gobierno sigue sin importarle el ruido de las cacerolas ni la protesta de los piqueteros", dijo Eduardo Slusky en nombre del centro de comerciantes de Liniers.

"Hay que poner sobre la mesa la hora que nunca brilla, la hora de los miles de argentinos que luchan por conseguir una patria para todos", dijeron los representantes de los desocupados.

En el palco se agruparon dirigentes de distintos sectores: Amancay Ardura (CCC), Hugo Yasky (Suteba), los piqueteros Luis D'Elía, Juan Carlos Alderete, Emilio Alí y Norma Le Bret, Pablo Michelli (ATE), Lito Borello (Comedor Los Pibes), Francisco Gutiérrez (UOM), Marcela Bordenave y Eduardo Macaluse (ARI) y Luis Farinello (Polo Social), entre otros.

Bernardino Avila



Víctor De Gennaro y Luis D'Elía a toda voz y a plena euforia en el palco, en la Plaza.
"Los que están en esta marcha mantienen funcionando los comedores, educando a los chicos", dijo De Gennaro.

Antes de que empezara el acto, las Madres de Plaza de Mayo hicieron su ronda de todos los jueves acompañadas por el aplauso de los manifestantes. Sobre el escenario, una gran pancarta resaltaba la consigna de la jornada: "Basta de hambre y entrega. No al acuerdo con el FMI". Abajo, entre los manifestantes, una mujer sostenía un pequeño cartel armado con un pedazo de cartón amarillo: "Comedor mi casita pide sucidio de alimentos". Detrás del estrado, Roberto y Rafael Da Silva, desocupados, cargaban una cruz de madera en tamaño natural. La habían llevado desde Pilar, aunque no pertenecían a ninguna de las organizaciones convocantes de la protesta.

D'Elía y Alderete convocaron a formar un "frente social y político" y anunciaron que recorrerán el país con ese objetivo. "Me pregunto dónde estaría Manuel Belgrano hoy, si en el Sheraton hablando con el delegado inglés o en la calle construyendo una nueva independencia", plantearon, tras considerar que el gobierno "no está arrodillado sino cuerpo a tierra".

"Al FMI lo vamos a expulsar cuando podamos unirnos para construir un gobierno de unidad popular", remarcó Alderete, e instó a "rebelarnos y no pagar los servicios", al tiempo que D'Elía sostuvo que "más de un millón de argentinos" quedarán afuera de los planes sociales.

La jornada de lucha empezó con cuatro marchas desde Liniers, Retiro, Constitución y Palermo. A medida que las columnas empezaron a avanzar, algunas vías de circulación como las autopistas Ricchieri y Perito Moreno, la Panamericana y la avenida Pavón quedaron cortadas. El contingente más nutrido fue el de los piqueteros de La Matanza, que junto a grupos de docentes avanzaron por la avenida Rivadavia en una columna de ocho cuadras. En los edificios públicos los estatales hicieron banderazos, mientras que la Juventud de la CTA participó del escrache a la delegación del FMI. En el interior del país hubo movilizaciones y cortes en doce provincias. En Salta 20 personas fueron detenidas luego de marchar por el centro de la ciudad, cuando intentaron instalar una olla popular. En Jujuy los desocupados marcharon junto al Frente de Gremios Estatales y el Perro Santillán a la Casa de Gobierno. En Tucumán hubo una docena de cortes de ruta. En Misiones se realizó un acto de productores agrarios, gremios, desocupados y partidos políticos. En Entre Ríos hubo marchas y actos en la capital y otras ciudades del interior de la provincia.

La CTERA comenzó una campaña nacional de recolección de alimentos para comedores escolares y comunitarios, que se extenderá hasta el 3 de julio, en una acción de denuncia ante el aumento de la desnutrición (ver aparte).

No hubo paro docente a nivel nacional, pero sí en algunos distritos como Entre Ríos y Misiones, donde los maestros levantaron carpas en distintos puntos de la provincia. En Jujuy, los gremios docentes instalaron una carpa, frente a la Casa de Gobierno, y cumplieron un paro sin asistencia a los lugares de trabajo con movilización.

Escrache en el Sheraton

El escrache a la delegación del FMI reunió a dirigentes gremiales, políticos y piqueteros que manifestaron frente al Hotel Sheraton, fuertemente custodiado por fuerzas de Infantería con armas largas. Luis Zamora, Alicia Castro y Patricia Walsh se mezclaron con los jóvenes de la CTA y los integrantes de la columna norte en una manifestación en la que no se produjeron incidentes. "El FMI debe saber que el hambre y la mortalidad infantil no puede seguir", dijo durante el acto Fabio Basteiro, de los aeronáuticos, mientras que Pablo Micheli (ATE) se quejó del Gobierno por las advertencias de que los piqueteros no corten rutas, al sostener que se trató de una "amenaza velada, cuando el conflicto social se frena con mejor distribución de la riqueza". Desde la Corriente Clasista Combativa (CCC), Luis Cubilla sostuvo que el escrache al FMI es "para que vea que el pueblo no se pone de rodillas". La columna de manifestantes se dirigió, terminado el escrache, a la Plaza de Mayo para participar del acto central de la jornada de protesta.

Las carpas solidarias

Los docentes de la CTERA comenzaron su Campaña Nacional contra el Hambre, para la que volvieron a armar carpas blancas en las que recolectarán alimentos para comedores escolares y barriales. En la Capital Federal, la campaña arrancó con dos carpas en las plazas Matheu, en Barracas, y Solís, en el barrio de La Boca, y hoy continuará en el Parque Lezama. La iniciativa se realiza también en las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe, Río Negro, Neuquén, Corrientes, Mendoza, San Juan, Chubut, La Pampa, Chaco, Córdoba y Misiones. Las carpas permanecerán instaladas hasta el 3 de julio, día en el que está anunciado un paro nacional del sector. Durante la jornada de protesta de ayer, los docentes plantearon que el 59 por ciento de los menores de 15 años está por debajo de la línea de pobreza, subalimentados o no alimentados, y que las escuelas se han transformado en depósitos de niños al cuidado de maestros, que tampoco tienen posibilidad de resolver sus problemas. La carpa itinerante de Capital Federal estará el lunes en Plaza Las Heras, el martes en Plaza Salaberry (J.B. Alberdi y Cafayate), el miércoles en avenida San Martín y Mosconi y el jueves en Plaza Flores.

MARIA DEL CARMEN SERRANO

21-06-1977



Marikena - A 25 años de haber sido secuestrada por la dictadura más cruel que tuvo este país, el permanente recuerdo de tu hermana y tus amigos de Mar del Plata, y el reclamo de verdad y justicia. Por vos y los 30.000 desaparecidos. No a la Impunidad - Un país sin justicia no tiene futuro.
Nuchi

LOS SENADORES REBELDES DEL PJ SALIERON AL RUEDO

Muy cerca de la fractura

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

El miércoles los senadores oficialistas analizaron cómo debilitar y aislar a sus compañeros rebeldes. Ayer los díscolos salieron a cuestionarlos. También piden elecciones anticipadas. Qué (no) se dijeron.

Los espacios para las disidencias dentro del peronismo se angostan cada vez más. Los 32 senadores que reportan a la conducción del bloque decidieron distintas estrategias para sancionar a los ocho rebeldes que se opusieron a la derogación de la Ley de Subversión Económica. No descartaron probables "expulsiones". Los disidentes redoblaron la apuesta. Se presentaron en sociedad como "grupo de trabajo", denunciaron como "actitudes mafiosas" a las posibles represalias y reclamaron "la inmediata convocatoria a elecciones". El Gobierno, en tanto, reunió ayer a dos de los conductores de la bancada oficialista. Acordaron una agenda parlamentaria donde no está contemplado el adelantamiento de elecciones ni las propuestas de los díscolos.

"Somos un grupo de trabajo del bloque parlamentario del peronismo en el Senado", dijo ayer Jorge Yoma, eligiendo cuidadosamente las palabras, durante la conferencia de prensa en la que se presentaron en sociedad. La definición pretendía esquivar el número de los ocho que identificó a los fundadores del Frepaso. También fueron ocho los diputados de la tendencia revolucionaria que enfrentaron a Juan Domingo Perón en 1974. El riojano también pretendió dejar en claro que, hasta el momento, están dentro de las filas del justicialismo. A la izquierda y derecha suya, se ubicaron el resto de los senadores del PJ identificados como "los rebeldes". A pesar de sus dichos, el diseño de una agenda parlamentaria propia da cuenta del comienzo de un camino que conduce a la fractura dentro del bloque peronista.

> **Comicios:** *Otro punto que los aleja cada vez más es la insistencia del oficialismo en no aceptar un adelantamiento de las elecciones. Los rebeldes las exigen.*

Los rebeldes, con rigurosa escarapela, se alinearon uno al lado del otro: los entrerrianos Graciela Bar y Jorge Busti, los santacruceños Cristina Kirchner y Nicolás Fernández, los puntanos Liliana Negre y Raúl Ochoa, y el chubutense Marcelo Guinle. Los legisladores intentaron mostrar que recurren a la prensa para presentar sus propuestas ante la negativa del bloque a escucharlos: "Lo ideal es que nuestras ideas se discutan en el recinto. Pero la coalición oficialista ha decidido no trabajar hoy", ironizó Yoma en referencia a la alianza entre el PJ y la UCR. La sonrisas fueron inevitables.

La primera aparición sucedió 24 horas después de que el resto de la bancada utilizara todo un día para definir la separación de las comisiones a los senadores que osaron no votar la derogación de la Ley de Subversión Económica. Los rebeldes hablaron con fiereza. Kirchner disparó: "Es el viejo método de represalia lopezrreguista, como suele definir Busti y mafioso, como lo llamo yo, e intentan aplicar la metodología utilizada en la provincia de Buenos Aires". La puntana Negre no se quedó atrás, aunque prefirió el calificativo de "vendetta" para luego agregar que "no vamos a las comisiones como lugares de poder para ser usados. Nosotros estamos para trabajar".

No estaban tan equivocados. Al mediodía se reunió el oficialismo peronista. Una vez más el tema fueron los rebeldes. La bonaerense Mabel Müller, la más dura de todas, junto a la salteña Sonia Escudero y la tucumana Malvina Seguí, reiteró su exigencia de expulsar a los disidentes. Las obsesionaban la presidencia de dos comisiones: Asuntos Constitucionales y Legislación General que conducen Kirchner y Negre. Sin embargo, los más contemplativos apostaron a que el tiempo irá decantando las diferencias y que algún disidente retornará al redil. Igualmente no fueron pocos los que recordaron que en la última reunión con Duhalde, se había acordado que el Ejecutivo tomaría medidas con los funcionarios que reportan a los rebeldes y el bloque se encargaría de los legisladores. Así fue que, durante la conferencia de prensa, Busti denunció que el Gobierno desplazó a dos hombres de su confianza que ocupan altos cargos en la administración nacional. Luego de la reunión, José Luis Gioja y Miguel Pichetto partieron hasta la Rosada donde se encontraron con el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. Oficialmente se habló de su próxima visita al Senado, la del ministro de Economía, Roberto Lavagna, al bloque y de una iniciativa con respecto al PAMI y otra vinculada a la seguridad pública. El caso de los rebeldes también estuvo sobre la mesa. Acordaron que la mejor manera para desplazarlos es la reducción de las comisiones. Pichetto admitió a este diario con un desconocido tono conciliador que "nuestro esfuerzo está en recomponer la mayoría parlamentaria que necesita el Gobierno".

Así las cosas, la fractura en el bloque flota en el aire ya que los rebeldes incluso se oponen a la designación decidida por el bloque de los representantes del Senado en la llamada "mesa de acción política" y que tiene por misión acordar el diseño de la interna partidaria.

Otro punto que los aleja cada vez más es la insistencia del oficialismo en no aceptar un adelantamiento de las elecciones. "Los ocho" senadores, en cambio, insistieron en reclamar la inmediata convocatoria a comicios generales, a través de un proyecto de modificación a la Ley de Acefalía. "Si la emergencia económica estuvo bien dictada, le corresponde la declaración de una emergencia política e institucional que impone la caducidad de todos los mandatos y así revalidar los títulos", definió Negre. En la conducción del bloque se ocuparon de resaltar "la necesidad de la unidad partidaria". En diálogo con **Página/12** un destacado senador oficialista fue comprensivo para las discrepancias. Lo hizo explicando el actual contexto político. Allí reconoció que el PJ aparece lanzado a la pelea electoral y por cierto también a la interna. Todo mientras la crisis avanza.

Arnaldo Pampillón



Jorge Busti, Cristina Fernández de Kirchner y Jorge Yoma no se privan de marcar diferencias.

"Usan el viejo método de represalia lopezreguista, como suele definir Busti, mafioso digo yo", afirmó la senadora.

Catamarca firmó el Pacto

Telam



El gobernador de Catamarca, Oscar Castillo, firmó ayer el acuerdo bilateral por el cual se comprometió a reducir el déficit fiscal de su provincia en un 60 por ciento. El gobierno nacional, en tanto, se comprometió a incluir como compensación las "inversiones realizadas por Vialidad provincial en las obras del paso San Francisco". Luego de la ceremonia, que compartió con el ministro del Interior, Jorge Matzkin (ambos en la foto), en la Casa Rosada, Castillo se comprometió a "acompañar y hacer esfuerzos" para que la Nación reestablezca la relación con los organismos multilaterales de crédito, aunque destacó que su provincia participa en apenas el 0,3 por ciento del déficit fiscal nacional.

OPINION

Por Hugo Yasky *

Decimos "basta"

Desde el 10 de junio, unas 70 carpas con docentes bonaerenses estamos instalados frente a las puertas mismas de la Dirección General de Escuelas. Este Campamento Educativo es la expresión de la lucha contra la política de ajuste del gobernador Felipe Solá.

Esa política tiene víctimas de carne y hueso: los alumnos y los docentes. Nuestros alumnos empobrecidos y con hambre, que hoy todavía esperan cobrar las becas que el ajuste les pulverizó.

Nuestros docentes –el 60 por ciento de ellos ubicados debajo de la línea de pobreza– exponentes de una clase media extinguida y asediada. El año pasado fue el recorte salarial directo. Ahora el mazazo de la eliminación del pago de la ruralidad y la desfavorabilidad que terminó de destruir el ingreso de unos 100.000 educadores provinciales.

¿Qué es lo que explica la indignación y la férrea determinación de los educadores?

La respuesta está en la realidad que cotidianamente golpea en las escuelas cuando hay que elegir qué alumnos van a tener o no el plato de comida en los comedores escolares.

La respuesta está en tener que partir un lápiz en tres pedazos, mientras desde el autismo oficial siguen hablando de nuevas tecnologías educativas y las redes informáticas.

La respuesta está en el par de zapatillas que se alterna entre hermanos para ir salteado a clase.

Las respuestas están en las vaquitas que hacemos los docentes para comprar la leche del lunes, cuando hay alumnos que entran al aula sin haber comido el fin de semana.

La respuesta está en la indignación de la maestra que camina por el campo para llegar a una escuela que fue despojada del pago de ruralidad, mientras los funcionarios cobran viáticos hasta por ir al baño.

La respuesta está en ese docente del Conurbano que se enfrenta cada día con más impotencia a la realidad arrasadora de la miseria que tiene el nombre y apellido de sus alumnos, sabiendo que, a pesar de todo, la escuela sigue siendo la última trinchera contra la exclusión social.

El Campamento Educativo es expresión de una voluntad que se resiste a aceptar como inevitable esta devastación.

Es nuestra forma de decir *basta*.

¿Hasta cuándo... ? Esa respuesta la tienen los que gobiernan.

* *Secretario general de Suteba.*

ZANON

El lanzamiento de la nueva línea de cerámicos “Mapuche”, anticipado el lunes por **Página/12**, se vio opacado para los obreros de Zanon por perspectivas adversas en la batalla judicial con los dueños de la empresa. El juez del concurso preventivo, Germán Páez Castañeda, aceleraría el desalojo de la planta de Neuquén, tomada desde hace tres meses. Según el diario *Río Negro*, el magistrado plantearía ante la Corte Suprema un conflicto de competencia y hasta pediría sanciones para sus pares provinciales si éstos persisten en justificar la permanencia de los operarios en la fábrica. Incluso podría invocar lo que se llama “proceso universal” y así unificar todo lo que tenga que ver con la causa en su juzgado comercial. Este diario informó que el Máximo Tribunal rechazó un recurso de queja presentado por los dueños de la empresa contra las sentencias de la jueza Elizabeth Taiana y del Tribunal Superior de la provincia, que los condenaron por lock out patronal. Voceros de Zanon indicaron a **Página/12** que “la queja fue desestimada por cuestiones formales” y que “los ministros de la Corte no se expidieron sobre el tema de fondo”. Ayer, los ceramistas presentaron los nuevos modelos que fabrican y diseñan ellos mismos. Kalfukura, Meripan, Lexfaru y Puma son los mosaicos que tienen guardas con simbología mapuche.

Rodríguez Saá envió un emisario y le marcó la cancha al Gobierno

Un hombre de confianza del ex presidente habló con Matzkin. Lo amenazó con ir por afuera del PJ y denunció posibles fraudes.

Por Martín Piqué

El Gobierno comprobó ayer que no será tan fácil ordenar la interna del PJ –como desea Eduardo Duhalde– y empezó a asumir que, en todo caso, esa aspiración se cumplirá en forma parcial. Bastó con que el operador favorito de Adolfo Rodríguez Saá visitara la Casa Rosada para que las ilusiones comenzaran a esfumarse. Después de reunirse con el ministro del Interior, Jorge Matzkin, el enviado del ex gobernador de San Luis, Luis Lusquiños, acusó al Ejecutivo de estar “ejecutando un fraude electoral”. Unas horas más tarde, el propio Matzkin le salió al cruce: “Plantear un prefraude en una elección abierta aprobada por el Congreso es muy apresurado e imprudente”, criticó el jefe de la cartera política.

La polémica entre Matzkin y Lusquiños reveló, una vez más, la pésima relación que existe entre Duhalde y Rodríguez Saá. Y al Gobierno le sirvió de muestra de lo difícil que será negociar con el precandidato de la eterna sonrisa, quien desde hace meses cuestiona al “Pacto de Olivos”, como define a la coalición parlamentaria que respalda a Duhalde.

La reunión de ayer se produjo en el marco de la ronda de reuniones con los precandidatos del PJ que impulsa el Presidente. Desde la Rosada habían invitado directamente a Rodríguez Saá, pero éste delegó las tratativas en su jefe de campaña, Lusquiños. El encargado de dialogar con el delegado del “Adolfo” fue Matzkin, cuya tarea es lograr que los precandidatos del peronismo participen de las elecciones internas.

Aunque la charla fue muy “cordial”, el enviado de Rodríguez Saá criticó la reforma política aprobada por el Congreso, insistió en el reclamo de elecciones presidenciales anticipadas y acusó al Gobierno de estar preparando un fraude. “Se está ejecutando un fraude electoral. Si el Pacto de Olivos está pretendiendo perpetuarse en el poder a través de cualquier medio se equivoca porque el pueblo ya los condenó”, aseguró Lusquiños en la sala de prensa de la Casa de Gobierno luego del encuentro con Matzkin.

Con esas declaraciones, el delegado del “Adolfo” terminó con las expectativas del Ejecutivo, que espera que el ex presidente modere su intransigencia y participe en los comicios internos del PJ. Pero a pesar de los cuestionamientos de Lusquiños, el Gobierno recibió ayer una señal importante de parte desde San Luis. Según Matzkin, el jefe de campaña del ex presidente le transmitió “su voluntad de participar del proceso interno”. Claro que, según pudo averiguar **Página/12**, Rodríguez Saá participará en las internas si antes de cumplen ciertas condiciones.

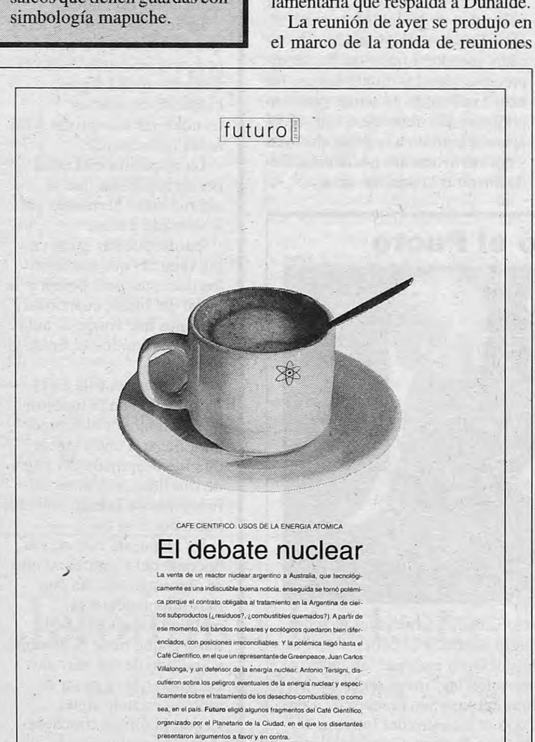
“Nosotros exigimos respeto, garantía de que no van a tocar las urnas, ni los padrones. Queremos un acto electoral transparente. Si eso está garantizado, tomaremos la decisión de ir en las internas”, aseguró a **Página/12** un hombre de confianza de Rodríguez Saá. Por ahora, en el entorno del ex gobernador de San Luis dicen que no competirán por afuera del PJ, pero tampoco lo descartan. “Si la pelea es por el sello de goma del PJ, a nosotros nos gustaría estar contenidos por ese sello. Pero si el PJ no nos contiene, el Adolfo va a ser candidato igual.”

De cualquier forma, la amenaza de competir con su propio partido está siempre a mano. En el círculo íntimo del “Adolfo” están enfurecidos con lo que consideran una excesiva intervención del Gobierno en las internas. “Quieren convertir a la Rosada en la calle Matheu (por la sede del Consejo Nacional del PJ)”, se quejaba ayer el operador sanluiseño en diálogo con este diario. Según esta visión, el Gobierno estaría preparando un “fraude”, que se revelaría a través de las sugestivas reuniones con Carlos Menem, que aún conserva la presidencia del partido.

“Hay que repasar los apellidos del Registro de las Personas”, insistía, en tono conspirativo, el asesor de Rodríguez Saá, quien teme que el Ejecutivo manipule los padrones electorales, porque “están buscando un método para supervivir políticamente”. En la visión del adolfismo, lo que se viene es una batalla con tonos épicos. “Estamos dando una batalla infernal, al estilo Corazón Valiente contra el ejército inglés.”

Sandra Cartasso

Luis Lusquiños, sociólogo, principal operador de Rodríguez Saá.
“Se está ejecutando un fraude electoral”, dijo en plena Rosada.



KIRCHNER PIDE SALIR DE LA ORTODOXIA ECONOMICA

Patagónico y keynesiano

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, presentó parte de sus propuestas para salir de la crisis económica. En un acto en Bahía Blanca, Kirchner propuso “la salida de la ortodoxia en materia económica” y el lanzamiento de un plan de obras públicas, junto a la reconstitución del Estado y el establecimiento de un sistema impositivo progresivo. El gobernador santacruceño insistió en sus ideas de anticipar las elecciones porque considera necesario que el país tenga “un presidente con el consenso del voto popular” a fines de este año o, a más tardar, principios del próximo.

“Reconstruir la nación, reorganizar el Estado, dar una administración estratégica, recuperar la pirámide fiscal, cambiar el sistema impositivo regresivo por el progresivo para que vuelvan a pagar los que más ganan son algunas de las medidas que hay que tomar en 30 días, sin dilaciones”, dijo Kirchner el miércoles a la noche en una conferencia de prensa que brindó en la Asociación de Empleados de Comercio de Bahía Blanca. Más tarde, el gobernador encabezó un acto junto al senador provincial Julio Ledesma, como parte de su campaña.

Kirchner subrayó que quiere ser presidente pero no a cualquier costo. “Por ejemplo, no quiero serlo para tener que pactar en forma humillante con el Fondo Monetario y no estoy propiciando la desvinculación de los organismos financieros internacionales, sino una relación más digna para nuestro país.” Sobre la interna peronista, expresó que “si la ganan el menemismo o el duhaldismo creo que significará el principio de la desaparición del justicialismo como movimiento nacional transformador representante de los sectores populares”.

El gobernador de Santa Cruz también se refirió al corralito financiero, sobre el que opinó que se debió salir mediante la formación de un fondo fiduciario. Según sus cálculos, así se podrían haber recolectado unos 30 mil millones de dólares con los que se habría pagado a todos los ahorristas que sufrieron el congelamiento de los plazos fijos.

En ese sentido, criticó los redescuentos: “El gobierno de Duhalde le ha dado al Banco Nación y al Banco Provincia de Buenos Aires para cubrir en este caso créditos mal dados que no son otra cosa que el negocio de cuatro vivos. Con esto se han ido casi 20 mil millones de dólares que bien podrían haber servido para solucionar el tema del “corralito”.

MENEM ACUSADO DE DEBER IMPUESTOS A LA PROVINCIA

Y si alguna deuda chica...

El gobierno de Solá difundió que el ex presidente debe cerca de 40.000 pesos en concepto de impuesto inmobiliario.

El ex presidente Carlos Menem adeuda alrededor de 40 mil pesos al fisco de la provincia de Buenos Aires en concepto de impuesto inmobiliario de una vivienda en San Isidro a su nombre. Menem, que ahora anda de un lado para el otro promocionando su precandidatura presidencial sin mucho éxito, si quiere ponerse al día todavía tiene algo de tiempo: la moratoria en la provincia vence recién el próximo 28 de junio.

Voceros del Ministerio de Economía bonaerense, del que depende la Dirección Provincial de Rentas, confirmaron que Menem "debe unos 40 mil pesos" de una casa que está valuada en alrededor de 378 mil pesos. Las fuentes detallaron que el impuesto inmobiliario por esa vivienda se adeuda desde 1995 y que Menem "todavía tiene tiempo para ingresar a la moratoria implementada por el gobierno provincial".

Hasta ahora, en las declaraciones juradas de bienes que presentó, el ex presidente nunca había dicho nada sobre una vivienda en San Isidro. Por ejemplo, en la declaración que depositó en la Oficina de Etica Pública de su gobierno en 1999, admitió seis viviendas, tres en la Capital y otras tres en La Rioja, hasta ahí ninguna en la provincia de Buenos Aires. Luego, cuando estaba en los preparativos para su casamiento con Cecilia Bolocco, se dijo que Menem había adquirido un amplio departamento sobre avenida Libertador a la altura de Martínez. Cerca del ex presidente negaron esa adquisición y lo cierto es que la pareja nunca fue a vivir por allí.

La información sobre la deuda se conoció ayer luego de que el gobierno bonaerense anunciara duras medidas contra los deudores de impuestos provinciales. Además, publicó en Internet los 98 principales morosos que le adeudan en conjunto al fisco casi 170 millones de pesos. También ayer se pidió a la Justicia provincial que designe martilleros para rematar los inmuebles de nueve evasores del impuesto inmobiliario que deben al fisco más de 1.600.000 pesos.


Daniela Java

Apareció, cual es su costumbre, en una lista de ricos y famosos.
Pero el informe de Rentas no debe haber estimulado a Carlos Menem.

Allanamiento a María Julia

La Justicia y la Policía Federal allanaron ayer los departamentos que María Julia Alsogaray le "donó" a su hijo Alvaro para eludir un embargo.

El operativo se hizo en las unidades 10º "A" y 7º "B" de un edificio ubicado en Riobamba 1224 y en las oficinas del 1236 de la misma calle. Es una causa que instruye la jueza Ana Bulacio de Rúa, quien investiga a la ex secretaria de Recursos Naturales por simular su insolvencia al desprenderse de bienes para burlar parte del embargo que le había trabado el juez Juan José Galeano al procesarla por enriquecimiento ilícito.

La denuncia la habían hecho los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, quienes llevaron adelante la pesquisa que reveló que en sus años de funcionaria María Julia había aumentado su patrimonio en 2,5 millones de dólares.

LEIVA

El destituido juez federal de Mendoza Luis Leiva declaró ayer a la mañana ante su ex colega Claudio Bonadío que "se circunscribió a las pruebas anteriores y ese tema quedó agotado" al referirse a lo publicado en su libro *De caballos y maletines*, en el que narra sus relaciones con Moneta, al que responsabiliza de su destitución. El juez que fue apartado de su cargo por el Consejo de la Magistratura relató que durante la audiencia solicitó "una suspensión para hacer un análisis puntual de la nueva prueba producida". Consultado sobre si accedería a someterse a un careo con su denunciante, el banquero Raúl Moneta, el ex juez afirmó que, en ese caso, habrá que "evaluar si es productivo para la defensa". Leiva fue indagado en la causa en la que se le imputa haber exigido una coima para mejorar la situación procesal de Moneta.

Científicos reclaman

La Coordinadora del Conicet creará un Foro Nacional en Defensa del Sistema Científico, según resolvió en asamblea. Además, los becarios externos del organismo reclaman por sus salarios. "Nos pagan por trimestre, pero ya sufrimos atrasos de dos meses. El trimestre pasado y éste sólo cobraron algunos y hay una lista de espera larga y tortuosa en la que está el resto –expresó a **Página/12** una de las investigadoras–. Y lo peor es que nos están dando señales de que no habrá más dinero para pagarnos." Más de cien de los casi 300 becarios que trabajan fuera del país se organizaron en una red que esta semana difundió una carta con sus reclamos.

EL DATO

Festival en Derecho

El centro de estudiantes de la Facultad de Derecho (UBA) convoca hoy a un festival a beneficio de los chicos de Colonias Unidas, Chaco y Tucumán. Participarán Gillespie, Risas Pillas, Juan al Palo y otros. La entrada se canjeará por alimentos no perecederos, ropa, juguetes y útiles. A las 19, en el salón auditorium, Figueroa Alcorta 2263.

Guerra de espías y denuncias de ñoquis en la Facultad de Medicina

Un ex subsecretario dijo que es seguido por un empleado. Los alumnos aseguran que varios graduados cobraban sin trabajar.

Por Javier Lorca

"Se está usando como policía política al personal de la Facultad de Medicina", denunció Adrián Gindín, hasta hace pocos días subsecretario de esa unidad académica de la UBA. Como ya informó *Página/12*, la facultad atraviesa un profundo conflicto interno que enfrenta a la mayoría de estudiantes, parte de los graduados y la minoría docente versus la mayoría de los profesores y el resto de los egresados. Gindín pertenece a este último sector, desde el que acusa a sus rivales políticos de hacerlo seguir por un empleado no bien entra en la facultad: "Cada vez que voy al baño, un no docente tiene casualmente las mismas necesidades fisiológicas que yo. Si esto no es fascismo, en el mejor de los casos es voyeurismo", ironizó. Todo esto fue desmentido por el secretario de Extensión, Efraín Benzaquén, que integra el otro grupo: "Es falso. Si bien Gindín no era ñoqui, está en un grupo de graduados que eran ñoquis", disparó.

El bloque que constituía la mayoría oficialista, el sustento de la gestión del decano Salomón Muchnik, se rompió el mes pasado. Los consejeros estudiantiles (que abandonaron Franja Morada y constituyeron la agrupación QRS) se aliaron con la minoría de profesores y de graduados, más otro egresado que se abrió de la mayoría radical. Así, pasaron a tener 9 de los 16 votos del consejo directivo. Desde esa posición de poder, produjeron una reforma de la estructura interna de la facultad y un recambio de varios funcionarios. Tres secretarías fueron disueltas: las de Educación Médica, de Relaciones Institucionales y de Relaciones Internacionales, cuyas incumbencias pasaron a depender de una nueva, la Secretaría de Docentes, Graduados y Relaciones con la Comunidad.

Gindín –que es docente en la cátedra del rector y profesor Guillermo Jaim Etcheverry– era subsecretario de Tecnología Educativa, una de las áreas transferidas y reformadas. En desacuerdo, presentó su renuncia, con duras críticas a los estudiantes y a los profesores que ahora recuperaron espacio. "En Medicina no se vive una pequeña crisis. Lo que ha sucedido es precisamente que la contaminación de prometer una cosa para luego hacer la otra ha calado muy hondo. Tan hondo que la traición de cuatro dirigentes al mandato dado en las urnas permite hoy la reaparición de los viejos actores del autoritarismo y el fraude, luego de que con la fuerza de los votos se desplazara al proyecto ferreirista", señala Gindín en un escrito enviado a este diario, donde acusa a los ex Franja de haberse sumado a los sectores que antes apoyaban al ex decano menemista Luis Ferreira.

Su denuncia sobre los empleados espías que lo seguirían fue rebatida así por sus adversarios políticos: "Ningún empleado lo sigue. Sí hay un militante nuestro que va a atrás de él sacando las calcomanías que él pega en la facultad –dijo Benzaquén–. Le sacamos fotos y lo vamos a denunciar en la Justicia por pegar afiches que dicen 'QRS, Queremos Robar Sueldos'".

Para el grupo de graduados que integra Gindín, los consejeros estudiantiles son ilegítimos: "Se autoproclaman representantes de una nueva agrupación, QRS, que no participó de las elecciones. Pero los muchachos, más fieles a los puestos que a la gente que los eligió, se mantienen en sus cargos, votando con los ferreiristas". Alejandro Todaro, consejero y presidente del centro, retrucó: "La agrupación estaba formada por Franja más independientes. Así decía la boleta en las elecciones. Con el paso del tiempo, los radicales se fueron yendo y sólo quedaban dos personas de Franja. Entonces, nos replanteamos todo, en especial después de los desastres que hizo Franja Morada el año pasado –contó–. En las elecciones, la gente votó el trabajo que veníamos haciendo en los últimos años. Eso nos da legitimidad. Somos los mismos y pensamos lo mismo".

El enfrentamiento se reflejó también entre los graduados. La Lista de Graduados Reformistas eyectó de sus filas al consejero Luis Ignacio Brusco porque "ha apoyado con su voto una resolución que permite que un consejero directivo sea secretario de la facultad –argumenta otra nota firmada por Gindín y enviada al decano–. El programa de gobierno con el que nuestra lista ganó, con el apoyo de más del 60 por ciento de los graduados, postula taxativamente esta incompatibilidad, por lo que el médico Brusco ha traicionado el mandato de los votantes" (*ver aparte*). En diálogo con este diario, Brusco aseguró que, antes de que se produjera esa "supuesta expulsión", él ya había abandonado el bloque. "En realidad, lo que hubo fue una ruptura de la lista –dijo–. La rompimos porque no estamos de acuerdo con la corrupción, las prebendas y las situaciones poco claras de esta gente que históricamente perteneció a la gestión de Shuberoff." La batalla promete seguir.



Prebendas e incompatibilidad

El consejo directivo de Medicina decidió en su sesión del miércoles 12 derogar una resolución que sostenía la incompatibilidad de cargos entre los de consejero y de secretario o subsecretario.

Desde la Lista de Graduados Reformistas, Gindín defendió aquella incompatibilidad: "Como a los secretarios los designa el consejo directivo, no se puede ser al mismo tiempo juez y parte. Además, ése fue un mecanismo permanentemente utilizado por el proyecto del ferreirismo para mantener el contubernio que lo sostenía".

"En su momento, la incompatibilidad de funciones la impulsamos nosotros", respondió el secretario de Extensión y referente de la agrupación QRS, Efraín Benzaquén. "Pero, en la práctica, la incompatibilidad no funcionó, porque las prebendas seguían existiendo: los contratos se asignaban en otros cargos, como los de asesores, por lo que era más difícil de controlar que si eran por funciones de mayor responsabilidad. Además, provocaba inconvenientes de funcionamiento, porque los consejeros, que tenían que legislar, no conocían de adentro las secretarías y subsecretarías, que son los órganos ejecutivos."

Para el tiempo libre... (si queda)

Política. Hoy, a las 19, dan una charla Atilio Borón, Víctor de Genaro y otros. En el aula 101 de Ramos Mejía 841.
Seminario. La UADE ofrece hoy, a las 19, un seminario sobre "Liderazgos presidenciales". En Lima 717. Gratis.
Fiesta. A la medianoche de hoy empieza una fiesta organizada por los estudiantes de Medicina, en Museum, Perú 535.
Orientar. Hoy, desde las 17.30, se hará una jornada de orientación sobre UBA XXI, para alumnos. En Hidalgo 1067, 4958-5662/3.
Popular. Heinz Dieterich, integrante del MTD de Solano, y Carla Wainsztok hablan hoy, a las 20, sobre "Un nuevo proyecto histórico popular latinoamericano". En Ramos Mejía 841, piso 3º.
Música. Mañana, a las 18, sigue el ciclo de conciertos en la Facultad de Derecho (UBA), en Figueroa Alcorta 2263. En el mismo lugar, hoy, a las 21, hay un encuentro coral. Todo con entrada libre.
Walsh. Hoy, a las 19, Gonzalo Aguilar, Jorge Dubatti, José Fernández Vega, Jorge Lafforgue y Aníbal Ford debaten sobre "Estética y política en Walsh". En Franklin 54.
Idiomas. La UMSA inscribe en sus cursos de inglés, francés, italiano y portugués. Informes: 4375-4601/2.
Teatro. Pepe Soriano interpretará *El loro calabrés* en el auditorio de la Universidad de Belgrano, el martes que viene, a las 19. En el subsuelo de Zabala 1837. Gratis.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ALVAREZ GARCIA VOLVIO A ACUSAR A UN MILITAR EN EL SENADO

"Es Braga, que anda secuestrando"

El ex diputado relató en la Comisión de Acuerdos cuando el militar, que pretende su ascenso, secuestró a su hermano en 1976.

Por Victoria Ginzberg

El ex diputado radical Normando Alvarez García terminó de hacer su relato y se ubicó cerca de una de las salidas de la sala. Fijó su vista en otra puerta: por allí entró el teniente coronel Rafael Braga. Se habían visto hace 26 años, cuando un grupo de tareas irrumpió en la casa de los padres de Alvarez García en Jujuy y secuestró a su hermano Julio Rolando. Ayer se cruzaron en el Senado, donde el militar fue a defender su pliego. No intercambiaron palabras, cada uno habló por separado. El ex legislador ratificó que Braga era uno de los oficiales que participó en la desaparición de su hermano.

El sábado 21 de agosto de 1976 los Alvarez García almorzaban en familia en su casa de Jujuy. Un grupo de tareas integrado por hombres vestidos de civil tocó la puerta. Uno de ellos, que parecía ser el jefe, le puso una pistola en la cabeza a Horacio, el padre de la familia. Rolando estaba en el baño, cuando salió, lo tiraron al piso y le preguntaron por "las armas". El hombre, militante de la Juventud Universitaria Peronista, dijo que no sabía de qué hablaban. La patota se llevó a Rolando. Sus hermanos siguieron de lejos a los captores y vieron cómo los dos autos entraban al Regimiento 20. Fue lo último que supieron de él.

Horacio Alvarez García fue a la comisaría para denunciar el secuestro de su hijo pero allí no lo quisieron atender. En búsqueda de cualquier dato que pudiera acercarlo a Rolando habló con su cuñado, Ulises Orellano, que tenía simpatías por los militares. Horacio le describió a algunos de los hombres que entraron a la casa, entre ellos a uno que tenía una cicatriz grande en la parte izquierda del rostro. "Ese es el teniente Braga, que anda secuestrando", le dijo Orellano. Con ese dato, Horacio volvió a la comisaría y acusó al militar invocando a Orellano. Esa noche su cuñado fue arrestado pero pudo zafar gracias a un policía amigo.

Este fue el relato que el ex diputado Alvarez García efectuó ayer ante los senadores de la Comisión de Acuerdos –que preside el entrerriano Jorge Busti– en el salón de lectura Arturo Illia. Además, su padre, que hoy tiene 86 años, les envió una nota a los legisladores. También lo hizo Inés, la mujer de Rolando. "Lo raro es que después de tantos años y todas las denuncias que hicimos, ahora él dice que no participó. Pero lo dice cuando se discute su ascenso. Nunca acusó a mi familia de calumnias e injurias ni se presentó a la Justicia, que lo investigaba diciendo que no tenía nada que ver", dijo Alvarez García, sensibilizado, antes de levantarse del sillón de cuero marrón.

El ex diputado terminó de hablar pero no abandonó la sala. Observó cómo entraba Braga y luego se sentó para escuchar sus argumentos. Sólo podía ver la nuca del represor.

Braga entró con un carpeta en la mano. En su mejilla izquierda, a la altura de la mandíbula y bajo la oreja, sigue siendo visible su cicatriz. El militar usó la marca en su rostro para defenderse. "No he participado de la detención de Rolando Alvarez García. Nadie pudo haberme visto ahí porque no estuve. Posteriormente se me relaciona con el hecho por poseer una seña evidente como son mis cicatrices", leyó con tono marcial. Además presentó una coartada, dijo que la semana en que secuestraron al hermano del ex diputado estaba de licencia en Buenos Aires.

Aun si alguien creyera la historia, hay otros casos en los que Braga está involucrado que no fueron tratados por los senadores. El militar fue señalado como partícipe de los secuestros del dirigente gremial Carlos Eulogio Villada y de Eulogia Cordero de Garnica y sus hijos Domingo Horacio y Miguel Angel del Ingeniero Ledesma. La mujer fue liberada pero sus hijos siguen desaparecidos.

Durante su descargo, Braga aseguró que mientras estuvo destinado en Jujuy –durante el año '76– no se enteró que hubiera secuestros. Pero después admitió que "había detenciones. No sé si las realizaba la policía, la Gendarmería, o el Regimiento 20". Así, diferenció esta guarnición del Grupo de Artillería de Montaña 5, al que dijo haber pertenecido. "Honestamente señor, quiero decirle que no le creo", le replicó el senador radical jujeño Gerardo Morales.

Por ahora, no hay consenso entre los catorce miembros de la Comisión para rechazar o propiciar el ascenso de Braga, como tampoco el del marino Julio César Binotti, que se discutió la semana pasada con la presencia del ex detenido desaparecido de la ESMA Víctor Basterra. Por decisión de Busti, estas sesiones fueron abiertas a los organismos de derechos humanos –estuvo presente el CELS– y los medios de comunicación. La última vez que un militar asistió a una audiencia pública fue en 1994, cuando los marinos Carlos Rolón y Antonio Pernías admitieron haber torturado.

El pliego de Binotti –que prefirió no concurrir personalmente la semana pasada– se tratará primero, una vez que la Armada sea notificada del testimonio de Basterra, quien en 1982 le sacó al marino una foto vestido de policía en la ESMA. En cambio, para cerrar la discusión sobre Braga aún falta pedir y cotejar datos de la justicia jujeña. Lo más probable es que haya proyectos a favor y en contra de los militares y que la promoción se decida en el recinto. Allí se verá si tiene éxito la fuerte presión que está ejerciendo la Armada, encabezada por su jefe, Joaquín Stella, quien en febrero fue al Congreso a reclamar personalmente el ascenso de Binotti.



Rafael Yohai

El teniente coronel Rafael Braga saluda a Jorge Busti, presidente de la Comisión de Acuerdos.
El militar hizo su descargo. El senador Morales le dijo: "Honestamente señor, no le creo".

INSOLITA PROPUESTA DE UN FISCAL GENERAL PARA PRESOS BONAERENSES

A levantar campos de concentración

Es Alberto Múttolo, de Trenque Lauquen. Se lo dijo a vecinos y autoridades de Pehuajó. El intendente ya pidió su juicio político.

Por Cristian Alarcón

El fiscal general Alberto Múttolo había ido de una incorrección a otra como no pudiendo frenar su discurso reaccionario. Insistió en que, sin dinero, no hay salida al drama de la superpoblación carcelaria. Y finalmente, en la encerrona de su discurso, y la de la propia realidad bonaerense, ante la pregunta "¿entonces qué hacemos?", dijo en tono vibrante: "¡Los tenemos que mandar a campos de concentración!". Fue en una reunión con funcionarios de Pehuajó y de la Justicia y un grupo de vecinos que reclamaba una fiscalía en la ciudad. El exabrupto, ocurrido la semana pasada, trascendió ayer porque el intendente de General Villegas, Gabriel Alegre, decidió denunciar ante la Legislatura bonaerense a Múttolo y pedir que se le hiciera un juicio político. La declaración del fiscal, más allá de la aberración ideológica, resulta una confesión demasiado cruel del sistema sobre cuál es la realidad carcelaria inminente.

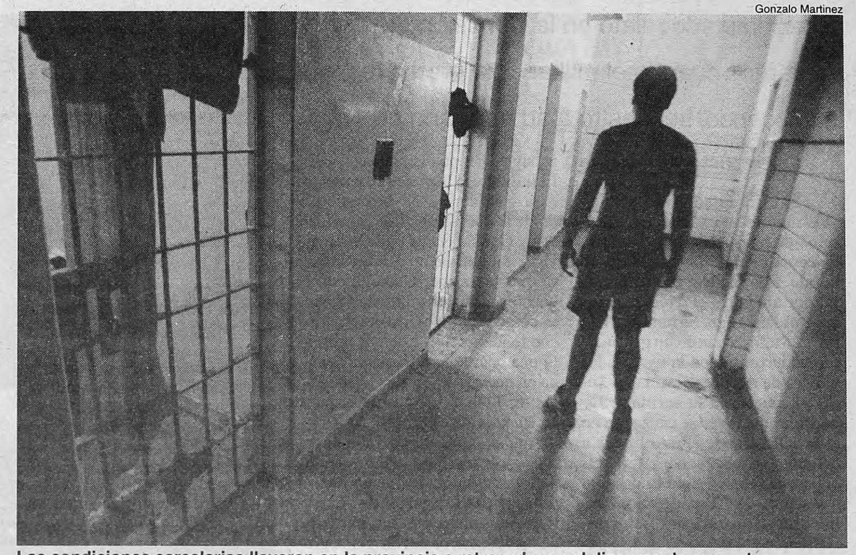
Fue como una larga sesión de compulsivas declaraciones la que protagonizó Múttolo, fiscal general de Trenque Lauquen, en una reunión que venía pacífica, democrática y hasta asambleística. Quizá el carácter del encuentro haya sido demasiado para el funcionario judicial ahora en la mira. Porque cuatro fuentes diferentes que presenciaron su discurso –y arrepentidas de no haberse parado y dejado solo al hombre– le confirmaron a **Página/12** la veracidad de la denuncia de Alegre. El intendente de Pehuajó, César Peña, contó que Múttolo "comenzó hablando del problema de la minoridad, de dónde se alojaba a los menores, que la Justicia no sabía dónde hacerlo y cuestionaba la posibilidad de descentralización judicial. Después de preguntarse: ¿Qué hacemos con los presos?, respondió que creía que hay que mandarlos a un campo de concentración".

En la reunión estaba el secretario de la Procuración General de la Suprema Corte bonaerense, César Dameno. "El lo miraba y todos pensábamos por cómo lo miraba que en cualquier momento se iba a levantar para pegarle o para irse", le dijo a **Página/12** Julia Lafont, una trabajadora social que integra el Foro de Seguridad y la periodista local del diario *Noticias* que estuvo cubriendo la reunión, Alicia Alvarez. Pero Dameno parece que prefirió soportar la bravuconada del fiscal general y esperar a tomar medidas a posteriori. Aunque ayer no quiso hacer declaraciones sobre el caso, una alta fuente cercana al procurador Eduardo De la Cruz deslizó que "lo que dijo Múttolo, que nos fue confirmado como real, causó enorme malestar y estamos evaluando cuáles serán las medidas a tomar, además de estar revisando las denuncias presentadas". Las palabras *campo de concentración* enervaron al Ejecutivo provincial que justo esta semana intenta promover un nuevo cambio a la ley de excarcelaciones para poder mitigar el hacinamiento producido por la dura ley que prescribió Carlos Ruckauf con anuencia de toda la Legislatura.

Ayer a la noche, en la reunión de Gabinete provincial, el gobernador analizaba la firma de un proyecto de reforma de la ley 12.405. Los contactos del Ejecutivo con el bloque de diputados peronistas –donde había hasta la tarde algunas resistencias al cambio, "sólo por temor a la reacción de la opinión pública y lo que los medios de derecha pueden hacer con el tema"–, se intensificaron. Una fuente del peronismo cercana al gobernador Felipe Solá le dijo a **Página/12** que "se especula con lo que pueden llegar a promover los sectores que siguen adhiriendo a la mano dura a pesar de que la realidad demuestra que ya es imposible seguir metiendo gente en las cárceles". El diputado César Bonicatto opinó ante este diario que "hay que pasar al plano de la verdad para resolver este problema. Más allá de la mano dura o blanda, la falta de dinero para albergar a los 2500 presos que esta ley produce por año exige una solución urgente".

Fue justamente el tema del dinero el que hizo cada vez más carraspeada la voz del fiscal general que postuló los campos de concentración como única salida real a la superabundancia de presos. Uno de los anclajes locales del problema es que las tranquilas comisarías del interior se empezaron a llenar de presos del conurbano considerados peligrosos. "Al no poder dar respuesta a los reclamos, el fiscal Múttolo, tanto decir que 'no hay plata, no hay nada', y que 'no se puede' y 'no se puede', fuera de sí, como si fuera la única salida dijo abrir los campos de concentración", cuenta Julia Lafont. Como para no dejar lugar al equívoco sobre el modelo panóptico que prefiere, Múttolo mencionó, como ejemplo de cárcel, la monstruosa Sierra Chica y la ex cárcel de Ushuaia, ahora museo, donde el fiscal debe imaginar a legiones a pico y pala con el grillete sonando a un lado.

Gonzalo Martinez



Las condiciones carcelarias llevaron en la provincia a retroceder en el discurso de mano dura.
Sin embargo, el fiscal general de Trenque Lauquen abogó por una solución, cuanto menos, reaccionaria.

Gentileza diario Noticias de Pehuajó



Fiscal general Alberto Múttolo.
Rechazo unánime a sus dichos.

SIETE JUBILADOS RESTITUIDOS POR LA JUSTICIA

Médicos de regreso al hospital

Siete médicos, en su mayoría jefes de guardia del Hospital Municipal de Vicente López y la Maternidad Santa Rosa, de Florida, que habían sido jubilados de prepo por el municipio, fueron finalmente restituidos ayer en sus cargos por la Justicia, luego de trabajar casi medio año sin permiso ni goce de sueldo: pese a que la comuna los había dado de baja, ellos siguieron cumpliendo sus funciones. El municipio los jubiló por un ajuste, pero ahora la Cámara dictaminó que esas jubilaciones forzosas no eran legales.

Los profesionales fueron jubilados por una original interpretación de la ley bonaerense de Emergencia Económica por la que los empleados del Estado de 55 años o más y con 25 años de aportes pueden ser sometidos a un régimen de jubilación compulsiva, según lo determine cada comuna. El fallo de la Cámara de Apelaciones I de San Isidro que los restituyó tuvo en cuenta un inciso clave pasado por alto por la Municipalidad de Vicente López: el que indica que los docentes y el personal del área de salud se encuentran exceptuados de la norma.

Cinco meses y medio, casi seis, pasaron desde el último 28 de enero, cuando los médicos Horacio Benzaquén, José Cambria, María Lilia Martínez, Pedro Primatesta, Hugo Salem, Hugo Osvaldo Sánchez y Jorge Daneri, recibieron el memorando con la repentina decisión de la Intendencia. "Se nos comunicaba que en febrero dejábamos de formar parte del plantel médico del hospital. Que de acuerdo a la ley de Emergencia Económica debíamos aceptar la jubilación", explicó a **Página/12** Salem, encargado del sector de gastroenterología del hospital Bernardo Houssay. Sin embargo, los especialistas a cargo de casi todos los servicios básicos que se brindan en los establecimientos, además de la instrucción de los médicos residentes, decidieron resistir la medida y tomar cartas en el asunto.

Apoyados por el Sindicato de los Trabajadores Municipales de Vicente López, la Asociación de Profesionales del hospital y los abogados del Colegio de Médicos de San Martín, presentaron primero un recurso administrativo de reconsideración de la medida ante el municipio –sin obtener respuestas positivas– y dos denuncias después, una ante la Fiscalía General bonaerense y otra al Instituto de Previsión Social. "Lo que se logró con las denuncias fue que la Suprema Corte de la provincia considerara el caso y declarara competente al juez (Juan Eduardo) Makintach, quien se lo terminó pasando a la Sala I de Apelaciones", contó a este diario Victorio Pirilo, secretario general del sindicato.

Por fuera de los ámbitos judiciales, los profesionales perjudicados realizaron varias marchas de protesta frente al edificio municipal ubicado sobre la avenida Maipú en Olivos. "El apoyo de los vecinos fue muy grande, en la última protesta nos acompañaron casi mil personas", comentó Salem. "Fueron meses muy duros. No sólo no nos pagaban sino que además teníamos prohibido operar en los quirófanos y atender a nuestros pacientes usuales. Trabajamos a pura voluntad y sin poder siquiera dar el presentismo", aseguró el otorrinolaringólogo Horacio Benzaquén.

Sin embargo, no todas son buenas noticias para la gente del hospital. La misma situación de incertidumbre por la que pasaron sus colegas la sufren hoy otros dos jefes de guardia. Hace casi un mes, con sus 55 años recién cumplidos, Jorge Cabrera, neurólogo, y Bojan Batinik, traumatólogo, recibieron la carta documento por la que se los jubilaba de prepo. "Vamos a luchar como lo hicieron nuestros compañeros porque lo que están haciendo con la salud es gravísimo", sostuvieron los médicos.

LOS FRONTERIZOS

PÁGINA/12 PRESENTA

3

La Pomeña
Al pie de la Sierra Grande
La atardecida
Guitarra de medianoche
Zamba del carpintero
La Tristecita
Vamos a la zafra
Zambita de los pobres
Al Jardín de la República
Cuando me voy a Mendoza
Angélica
Sangre salteña



ESTE DOMINGO
CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $8

Página/12

La Asamblea de Villa Urquiza copó la vieja Ideal, un local que se había convertido en depósito de basura. Empezaron a limpiarlo para instalar allí un comedor comunitario destinado a los carenciados. Pero el Onabe presentó una denuncia judicial por usurpación.

Bernardino Avila



La pizzería, sobre la avenida Triunvirato, había sido abandonada tras su cierre.
Además del comedor, los vecinos quieren hacer allí un centro cultural y cine.

Vecinos que tomaron una pizzería abandonada para crear un comedor

Por Eduardo Videla

La Ideal fue, hasta hace tres años, una concurrida pizzería de barrio, con una ubicación de privilegio, sobre la avenida Triunvirato, a metros de la estación Urquiza, del ex Mitre. El local cerró y con el tiempo quedó convertido en depósito de basura y albergue de ratas. Ahora, los vecinos de la asamblea de Villa Urquiza cambiaron la historia de abandono de esa esquina: el martes a la noche resolvieron hacerse cargo de ese espacio inútil y comenzaron a limpiarlo, con la idea de instalar allí un comedor comunitario. "Lo recuperamos para el barrio", dicen los vecinos, que ya tienen una lista de 150 personas carenciadas de la zona, postulantes para el futuro comedor. Pero no todos conjugan el verbo recuperar a la hora de calificar el hecho: el Organo Nacional Administrador de Bienes del Estado (Onabe), a cargo del lugar, presentó una denuncia acusando a los vecinos de usurpar el local.

La ocupación no fue un arrebato de los vecinos: el proyecto fue elaborado por la asamblea hace tres meses y presentado ante el propio Onabe y el gobierno porteño. El Estado tenía planes menos urgentes para el lugar: su concesión a una empresa para la explotación comercial. Con ese fin se llamó a licitación en octubre, pero no hubo interesados y, por lo que se sabe, se está preparando un nuevo llamado a licitación.

"Nosotros pensamos que el lugar podía ser aprovechado por la comunidad, que tiene necesidades urgentes", dice Carlos, que trabaja como canillita en el barrio y es integrante de la asamblea. Víctor, dueño de un comercio ubicado sobre Monroe, a cien metros de La Ideal, cuenta que la ocupación del local abandonado "tuvo el apoyo de representantes de siete asambleas, pero en la votación participaron solo la gente de Villa Urquiza, unos 150 vecinos". Pasadas las 22, después de la votación, los vecinos retiraron la empalizada que protegía la entrada a La Ideal. "Sacamos fotos e hicimos filmaciones, para dejar documentado en qué condiciones estaba el lugar cuando entramos", cuenta Felipe, chofer de taxi. "Esa misma noche –agrega– comenzó la limpieza del lugar. El miércoles alquilamos un volquete, para sacar la basura y los escombros, pero una orden judicial nos prohibió sacar cosas del local, aunque fueran desperdicios."

A metros de la puerta, una comisión de la Policía Federal vigiló durante todo el día que se cumpliera la orden del juez. Un grupo de vecinos pasó toda la noche de guardia, dentro del local, cuidando el espacio conquistado.

La denuncia presentada por el Onabe ante el juez federal Jorge Ballestero no los sorprendió. "Queremos que las autoridades entiendan que el proyecto es serie y tiene el respaldo de la gente del barrio", dicen, apostando a una negociación. Ayer por la tarde, los vecinos festejaron la partida de la comisión policial: después de ordenar un inventario, el juez los autorizó a continuar con la limpieza y retirar la basura.

"El barrio no tiene un centro cultural, el único cine que hay es una sala porno y también escasean las plazas", argumenta Nora, en defensa del proyecto vecinal. Además de vecina de Villa Urquiza, Nora es abogada e integra la red de asesores legales de las asambleas. "Aquí, el Estado tiene un lugar para brindar contención social", agrega.

"Pensamos utilizar los hornos para hacer pan", dice Carlos, el canillita. Los vecinos parecen no haber dejado nada librado al azar: antes de recuperar el lugar, hicieron un relevamiento en el barrio para detectar, con nombre y apellido, a las familias carenciadas, y enviaron el pedido de raciones alimentarias a la secretaría de Promoción Social del gobierno porteño.

Aún sin tener el lugar, los vecinos organizan todos los miércoles, a la noche, una rueda de leche caliente para los cartoneros y sus hijos, antes de que suban al Tren Blanco que, a las 11 de la noche, los devuelve a José León Suárez.

La Ideal no es la primera experiencia de recuperación de espacios públicos en Villa Urquiza: en febrero, los mismos vecinos de la asamblea desalambraron un predio de media manzana, que había sido concesionado por el Onabe a un supermercado. "Rompimos el piso de cemento y plantamos árboles. Y los chicos de una escuela del barrio pintaron un mural", relata Nora. Tantos actos para reafirmar la soberanía se vieron recompensados con una ley que está a punto de aprobar la Legislatura, declarando ese sitio como espacio público. El predio, ubicado justo enfrente a La Ideal, es escenario de las asambleas vecinales. Los vecinos quieren convertirlo en una plaza.

En La Ideal no se pueden plantar árboles, pero en su lugar, los vecinos ya organizaron una serie de actividades: para esta noche está prevista una función de cine debate y para mañana a la tarde, un festival artístico.

NUEVA LEY PARA EL COBRO DE MULTAS

Un pago con facilidades

Los infractores a las normas de tránsito que acumulen deudas abultadas en concepto de multa cuentan ahora con un régimen de facilidades para afrontar el pago. Según la ley sancionada ayer por la Legislatura porteña, la deuda podrá ser abonada hasta en 24 cuotas mensuales, siempre que no sean inferiores a los 25 pesos. También se votó una cláusula transitoria que fija el valor de la unidad de multa en el precio de la nafta vigente al 21 de febrero de este año.

Las medidas apuntan a aliviar la asfixiante situación de los infractores, agobiados por multas que se cotizan al valor del combustible. Según la norma, cuando el beneficiario no pague una de las cuotas de la deuda financiada o deje sin abonar una nueva infracción, automáticamente cesará el plan de financiamiento y se le exigirá el total de la deuda.

El cuerpo también sancionó una cláusula transitoria en beneficio de conductores de taxis, remises y transportes escolares: para la renovación de las licencias habilitantes que venzan antes del 1º de agosto no se les exigirá el libre deuda.

También se aprobó una modificación al reglamento del servicios de taxis que establece, entre otros puntos, que los vehículos que se incorporen no podrán tener una antigüedad mayor a los 12 meses.

LAS VACAS MUT

El mist

Por Andrea Ferrari

El misterio de las vacas no es argentino ni nuevo. La historia se repite, casi sin diferencias, en distintas épocas y lugares del mundo. Siempre son animales que aparecen muertos en condiciones extrañas: varios órganos han sido extraídos –ojos, genitales, orejas–, con cortes perfectos. En Estados Unidos las historias se reproducen desde los 70 y existe, incluso, un voluminoso informe del FBI a propósito del tema, que fue desclasificado. Pero las explicaciones son tan variadas como insatisfactorias: desde la acción de animales carroñeros –la teoría con más aceptación oficial en Estados Unidos– a la intervención de sectas satánicas y, en un plano más delirante, el paso de extraterrestres por la Tierra. En cualquier caso, la incógnita, que ahora llegó al país, aún sigue sin una solución definitiva.

Las descripciones llaman la atención por su similitud. El relato de los rancheros norteamericanos parece idéntico al que en los últimos días se oyó en boca de los productores de La Pampa, Buenos Aires o Río Negro. Un cable de la agencia AP de marzo de 1998 reprodujo, por ejemplo, la historia de Jessie González, de Arroyo Hondo, Nuevo México: "González se ocupaba de su ganado cuando se topó con una visión aterradora. En los pastos, uno de sus toros yacía mutilado. Un agujero grande y limpio había sido cortado en el flanco y el ano del animal había sido extraído. Pero la escena era extraña, porque no salía sangre de la herida".

Historias similares aparecen en Dakota del norte y sur, Minnesota, Oklahoma, Nuevo México, Florida y también en Puerto Rico y en Canadá.

La investigación

En Estados Unidos, el informe del FBI se inició después de que en agosto de 1975 el senador de Colorado Floyd Haskell solicitara la intervención de la agencia debido a las numerosas denuncias en la región de animales mutilados. "Los rancheros y residentes rurales de Colorado están preocupados y asustados por estos incidentes –dice una carta de Haskell que está incluida en ese informe, el que ahora puede ser consultado por Internet–. Las extrañas mutilaciones son alarmantes en sí mismas: en virtualmente todos los casos, la oreja izquierda, el ojo izquierdo, el recto y los órganos sexuales de cada animal fueron cortados y la sangre drenada, pero no quedan rastros de sangre en el piso y no hay huellas."

> **Idea:** ***Un policía que investigó casos en Nuevo México decía creer que se trataba de "una operación clandestina de la CIA conectada con armas biológicas".***

Inicialmente, el FBI se mostró reacio a participar de la investigación y le hizo saber a Haskell que como no había delito federal en juego la agencia no podía intervenir. Sin embargo, la sucesión de casos hizo que el FBI nombrara al agente especial

La Asamblea de Villa Urquiza copó la vieja Ideal, un local que se había convertido en depósito de basura. Empezaron a limpiarlo para instalar allí un comedor comunitario destinado a los carenciados. Pero el Onabe presentó una denuncia judicial por usurpación.

Bernardino Avila



La pizzería, sobre la avenida Triunvirato, había sido abandonada tras su cierre.
Además del comedor, los vecinos quieren hacer allí un centro cultural y cine.

Vecinos que tomaron una pizzería abandonada para crear un comedor

Por Eduardo Videla

La Ideal fue, hasta hace tres años, una concurrida pizzería de barrio, con una ubicación de privilegio, sobre la avenida Triunvirato, a metros de la estación Urquiza, del ex Mitre. El local cerró y con el tiempo quedó convertido en depósito de basura y albergue de ratas. Ahora, los vecinos de la asamblea de Villa Urquiza cambiaron la historia de abandono de esa esquina: el martes a la noche resolvieron hacerse cargo de ese espacio inútil y comenzaron a limpiarlo, con la idea de instalar allí un comedor comunitario. "Lo recuperamos para el barrio", dicen los vecinos, que ya tienen una lista de 150 personas carenciadas de la zona, postulantes para el futuro comedor. Pero no todos conjugan el verbo recuperar a la hora de calificar el hecho: el Organo Nacional Administrador de Bienes del Estado (Onabe), a cargo del lugar, presentó una denuncia acusando a los vecinos de usurpar el local.

La ocupación no fue un arrebato de los vecinos: el proyecto fue elaborado por la asamblea hace tres meses y presentado ante el propio Onabe y el gobierno porteño. El Estado tenía planes menos urgentes para el lugar: su concesión a una empresa para la explotación comercial. Con ese fin se llamó a licitación en octubre, pero no hubo interesados y, por lo que se sabe, se está preparando un nuevo llamado a licitación.

"Nosotros pensamos que el lugar podía ser aprovechado por la comunidad, que tiene necesidades urgentes", dice Carlos, que trabaja como canillita en el barrio y es integrante de la asamblea. Víctor, dueño de un comercio ubicado sobre Monroe, a cien metros de La Ideal, cuenta que la ocupación del local abandonado "tuvo el apoyo de representantes de siete asambleas, pero en la votación participaron solo la gente de Villa Urquiza, unos 150 vecinos". Pasadas las 22, después de la votación, los vecinos retiraron la empalizada que protegía la entrada a La Ideal. "Sacamos fotos e hicimos filmaciones, para dejar documentado en qué condiciones estaba el lugar cuando entramos", cuenta Felipe, chofer de taxi. "Esa misma noche –agrega– comenzó la limpieza del lugar. El miércoles alquilamos un volquete, para sacar la basura y los escombros, pero una orden judicial nos prohibió sacar cosas del local, aunque fueran desperdicios."

A metros de la puerta, una comisión de la Policía Federal vigiló durante todo el día que se cumpliera la orden del juez. Un grupo de vecinos pasó toda la noche de guardia, dentro del local, cuidando el espacio conquistado.

La denuncia presentada por el Onabe ante el juez federal Jorge Ballestero no los sorprendió. "Queremos que las autoridades entiendan que el proyecto es serie y tiene el respaldo de la gente del barrio", dicen, apostando a una negociación. Ayer por la tarde, los vecinos festejaron la partida de la comisión policial: después de ordenar un inventario, el juez los autorizó a continuar con la limpieza y retirar la basura.

"El barrio no tiene un centro cultural, el único cine que hay es una sala porno y también escasean las plazas", argumenta Nora, en defensa del proyecto vecinal. Además de vecina de Villa Urquiza, Nora es abogada e integra la red de asesores legales de las asambleas. "Aquí, el Estado tiene un lugar para brindar contención social", agrega.

"Pensamos utilizar los hornos para hacer pan", dice Carlos, el canillita. Los vecinos parecen no haber dejado nada librado al azar: antes de recuperar el lugar, hicieron un relevamiento en el barrio para detectar, con nombre y apellido, a las familias carenciadas, y enviaron el pedido de raciones alimentarias a la secretaría de Promoción Social del gobierno porteño.

Aún sin tener el lugar, los vecinos organizan todos los miércoles, a la noche, una rueda de leche caliente para los cartoneros y sus hijos, antes de que suban al Tren Blanco que, a las 11 de la noche, los devuelve a José León Suárez.

La Ideal no es la primera experiencia de recuperación de espacios públicos en Villa Urquiza: en febrero, los mismos vecinos de la asamblea desalambraron un predio de media manzana, que había sido concesionado por el Onabe a un supermercado. "Rompimos el piso de cemento y plantamos árboles. Y los chicos de una escuela del barrio pintaron un mural", relata Nora. Tantos actos para reafirmar la soberanía se vieron recompensados con una ley que está a punto de aprobar la Legislatura, declarando ese sitio como espacio público. El predio, ubicado justo enfrente a La Ideal, es escenario de las asambleas vecinales. Los vecinos quieren convertirlo en una plaza.

En La Ideal no se pueden plantar árboles, pero en su lugar, los vecinos ya organizaron una serie de actividades: para esta noche está prevista una función de cine debate y para mañana a la tarde, un festival artístico.

NUEVA LEY PARA EL COBRO DE MULTAS

Un pago con facilidades

Los infractores a las normas de tránsito que acumulen deudas abultadas en concepto de multa cuentan ahora con un régimen de facilidades para afrontar el pago. Según la ley sancionada ayer por la Legislatura porteña, la deuda podrá ser abonada hasta en 24 cuotas mensuales, siempre que no sean inferiores a los 25 pesos. También se votó una cláusula transitoria que fija el valor de la unidad de multa en el precio de la nafta vigente al 21 de febrero de este año.

Las medidas apuntan a aliviar la asfixiante situación de los infractores, agobiados por multas que se cotizan al valor del combustible. Según la norma, cuando el beneficiario no pague una de las cuotas de la deuda financiada o deje sin abonar una nueva infracción, automáticamente cesará el plan de financiamiento y se le exigirá el total de la deuda.

El cuerpo también sancionó una cláusula transitoria en beneficio de conductores de taxis, remises y transportes escolares: para la renovación de las licencias habilitantes que venzan antes del 1° de agosto no se les exigirá el libre deuda.

También se aprobó una modificación al reglamento del servicios de taxis que establece, entre otros puntos, que los vehículos que se incorporen no podrán tener una antigüedad mayor a los 12 meses.

LAS VACAS MUTILADAS SON UN ANTIGUO ENIGMA EN ESTADOS UNIDOS

El misterio que siempre se repite

Por Andrea Ferrari

La extraña aparición de animales mutilados, que ayer sumó nuevos casos en Buenos Aires y Santa Fe, es un viejo misterio. Casos idénticos se reportaron en otros países. Hasta el FBI hizo un informe. Sin embargo, no hay una explicación definitiva.

Gentileza Diario Río Negro



Una de las vacas encontradas en Choele Choel, Río Negro, con signos de mutilación.
Las páginas del informe del FBI, que incluye cartas entre el organismo y algunos senadores.

El misterio de las vacas no es argentino ni nuevo. La historia se repite, casi sin diferencias, en distintas épocas y lugares del mundo. Siempre son animales que aparecen muertos en condiciones extrañas: varios órganos han sido extraídos –ojos, genitales, orejas–, con cortes perfectos. En Estados Unidos las historias se reproducen desde los 70 y existe, incluso, un voluminoso informe del FBI a propósito del tema, que fue desclasificado. Pero las explicaciones son tan variadas como insatisfactorias: desde la acción de animales carroñeros –la teoría con más aceptación oficial en Estados Unidos– a la intervención de sectas satánicas y, en un plano más delirante, el paso de extraterrestres por la Tierra. En cualquier caso, la incógnita, que ahora llegó al país, aún sigue sin una solución definitiva.

Las descripciones llaman la atención por su similitud. El relato de los rancheros norteamericanos parece idéntico al que en los últimos días se oyó en boca de los productores de La Pampa, Buenos Aires o Río Negro. Un cable de la agencia AP de marzo de 1998 reprodujo, por ejemplo, la historia de Jessie González, de Arroyo Hondo, Nuevo México: "González se ocupaba de su ganado cuando se topó con una visión aterradora. En los pastos, uno de sus toros yacía mutilado. Un agujero grande y limpio había sido cortado en el flanco y el ano del animal había sido extraído. Pero la escena era extraña, porque no salía sangre de la herida".

Historias similares aparecen en Dakota del norte y sur, Minnesota, Oklahoma, Nuevo México, Florida y también en Puerto Rico y en Canadá.

La investigación

En Estados Unidos, el informe del FBI se inició después de que en agosto de 1975 el senador de Colorado Floyd Haskell solicitara la intervención de la agencia debido a las numerosos denuncias en la región de animales mutilados. "Los rancheros y residentes rurales de Colorado están preocupados y asustados por estos incidentes –dice una carta de Haskell que está incluida en ese informe, el que ahora puede ser consultado por Internet–. Las extrañas mutilaciones son alarmantes en sí mismas: en virtualmente todos los casos, la oreja izquierda, el ojo izquierdo, el recto y los órganos sexuales de cada animal fueron cortados y la sangre drenada, pero no quedan rastros de sangre en el piso y no hay huellas."

> **Idea:** ***Un policía que investigó casos en Nuevo México decía creer que se trataba de "una operación clandestina de la CIA conectada con armas biológicas".***

Inicialmente, el FBI se mostró reacio a participar de la investigación y le hizo saber a Haskell que como no había delito federal en juego la agencia no podía intervenir. Sin embargo, la sucesión de casos hizo que el FBI nombrara al agente especial Forrest Putman, en Albuquerque, para analizar la cuestión. Esa investigación nunca obtuvo resultados sustantivos.

Aun así, en 1979 se realizó a instancias del senador de Nuevo México Harrison Schmidt una reunión en la que participaron unas 180 personas, entre agentes, investigadores, productores rurales y periodistas. Schmidt señaló allí que, paralelamente con la aparición de animales mutilados, se había reportado la presencia de helicópteros no identificados. Otros investigadores se refirieron a esas aeronaves, pero nadie aportó datos concretos. También estuvo presente el agente de policía de Nuevo México Gabe Valdez, quien dijo haber investigado 80 casos de animales mutilados y se declaró convencido de que las mutilaciones no eran obra de predadores por el tipo de cortes. Las teorías de Valdez iban más allá: según figura en el informe del FBI, el policía sostenía que a las vacas se las izaba con cadenas en helicópteros y se las llevaba a otros sitios donde se practicaban las mutilaciones. También decía creer que se trataba de "una operación clandestina de la CIA o el Departamento de Energía, posiblemente conectada con algún tipo de investigación en armas biológicas".

En 1980, el FBI nombró a Kenneth Rommel al frente de una Unidad Especial de Investigaciones sobre las mutilaciones animales. En una carta al director del FBI, Rommel consideró que "las fuentes más creíbles atribuyeron este daño a predadores normales y la actividad de carroñeros. Sin embargo, ciertos segmentos de la población lo adjudican a otras causas, como Ovnis o una gigantesca conspiración gubernamental". Finalmente, ésa fue su conclusión: que no hubo nunca información "que justifique la creencia de que los animales fueron intencionalmente mutilados por seres humanos".

Las hipótesis

Tras el cierre de la investigación del FBI, hubo centenares de casos más en distintos puntos de Estados Unidos. Las descripciones son parecidas y las explicaciones también. Las principales hipótesis son:

- Los carroñeros. Rommel dio a conocer más tarde los detalles de su teoría: los animales mueren por enfermedad, edad, el impacto de rayos o la ingestión de plantas venenosas. Sus cuerpos son entonces depredados por pájaros que se comen los tejidos blandos, como ojos o genitales. La expansión post-mortem de gases internos puede abrir agujeros en los tejidos, lo que daría lugar al extraño aspecto de las heridas. No hay sangre porque se secó antes de que se descubra el cadáver. Quienes refutan esta teoría sostienen que los cortes están hechos con instrumentos quirúrgicos y que en algunos casos exámenes de laboratorio mostraron la presencia de sustancias químicas o de elementos que aplican calor. Además, no se explicaría por qué los casos se repiten en ciertas áreas en particular.
- La secta satánica: un grupo de investigadores en Nuevo México concluyó que había grupos satánicos clandestinos que sacaban los órganos para sus ritos, pero nunca hubo detenciones en este sentido.
- La conspiración oficial: esta teoría se apoya en la idea de que el FBI "tapó" las evidencias y en los supuestos helicópteros no identificados.
- Los extraterrestres: es la más absurda de las hipótesis, pero posiblemente la que más adeptos encuentra.

MAS CASOS EN BUENOS AIRES, SANTA FE Y RIO NEGRO

Todos ven vacas mutiladas

Los casos se suceden imparables, unos tras otros, en Buenos Aires, La Pampa, Río Negro y ahora también Santa Fe. Ya es imposible arriesgar una cifra cierta de animales mutilados con las extrañas características que se vienen repitiendo en los últimos días. Mientras los especialistas de la Universidad Nacional de La Pampa analizan los restos de cinco animales y esperan el envío de otros dos, los productores quieren sacarse de encima algunos de los fantasmas: un propietario de Choele Choel se comunicó con el Centro Atómico de Bariloche para pedir la realización de los análisis de verificación de radiactividad en el campo donde apareció uno de los casos.

"Entre el miércoles y el jueves se reportaron entre 6 y 7 casos con el mismo tipo de lesiones", contó a **Página/12** Alberto Pariani, docente de la cátedra de Anatomía de la Universidad Nacional de La Pampa. En el laboratorio aguardan la llegada de otros dos cadáveres, procedentes de Salliqueló y Carhué. "Queremos estudiarlos bien, formular alguna hipótesis, para ver si las muertes se deben a esa hipótesis o no", dijo el veterinario, quien aclaró que es posible que no se llegue a ninguna conclusión y se deba "dar un paso al costado para que otras ciencias se encarguen del análisis".

A las vacas y caballos se agregan ahora las ovejas. Un cordero fue encontrado en Tres Arroyos seccionado con los cortes ya conocidos, al igual que tres vacas. Además, aparecieron animales mutilados en la localidad de Passman, cercana a Coronel Suárez, en Chasicó –ubicado a 50 kilómetros de Bahía Blanca–, en Saavedra, en Pigüé, en Goyena y en Nicolás Levalle, todas localidades de la provincia de Buenos Aires.

También Santa Fe pasó a engrosar la lista: en la localidad de Moisés Ville, a 170 kilómetros de la capital, fue hallada una vaca que sería el primer caso reportado en la provincia. En Lihuel Calel y Realicó, La Pampa, fueron descubiertas dos vacas, y un caballo en las mismas condiciones apareció en Río Colorado.

En La Pampa, los puesteros que observan algo extraño en los animales muertos lo comunican al veterinario y si el profesional ve que los signos se corresponden con los demás hechos, lo deriva a la universidad. "Necesitamos que el animal esté lo más fresco posible para hacer la necropsia y obtener buena cantidad de datos", explicó Pariani. Como en muchos de los casos los cadáveres eran de varios días atrás, no todos pudieron ser examinados.

El trabajo de los científicos se dificulta por la psicosis colectiva. "Todos salen al campo ante la mínima sospecha y se reportan muchos casos que no tienen nada que ver", indicó el veterinario. Es que la preocupación de los habitantes de estas regiones es alimentada por las más variadas hipótesis. Ante la versión de que podría haber elementos radiactivos en las zonas donde aparecen los cuerpos, un productor rionegrino se comunicó con el Centro Atómico de Bariloche a fin de que se encargara del tema. Pero como el organismo no trabaja con muestras biológicas, derivó la inquietud a la Autoridad Regulatoria Nuclear, que podría llevar a cabo algún tipo de estudio sobre el terreno.



ALICIA ESTELA SAGARRA
(Embarazada de dos meses y medio)
CARLOS MARIA MENDOZA
Desaparecidos el 21 de junio de 1978

Hijos seguimos reclamando por JUSTICIA, y buscando sin claudicar un solo día a nuestro nieto, con sus 23 años cumplidos.
Mamá, papá, tíos, primos y amigos.

UTILADAS SON UN ANTIGUO ENIGMA EN ESTADOS UNIDOS

terio que siempre se repite

La extraña aparición de animales mutilados, que ayer sumó nuevos casos en Buenos Aires y Santa Fe, es un viejo misterio. Casos idénticos se reportaron en otros países. Hasta el FBI hizo un informe. Sin embargo, no hay una explicación definitiva.

Gentileza Diario Río Negro


FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
ENCLOSURE COVER SHEET
SUBJECT Animal / Cattle Mutilation

CROSS-REFERENCES

32 PAGES REVIEWED FOR THIS RELEASE
32 PAGES AVAILABLE FOR RELEASE

THIS IS ENCLOSURE ____ OF ____ ENCLOSURES

United States Senate
September 4, 1974

Mr. Clarence M. Kelley
Director
Federal Bureau of Investigation
Department of Justice
Washington, D. C.

Dear Mr. Kelley:

This will refer to my previous letter of August 21 to you regarding the series of incidents stretching from Oklahoma to Nebraska in which cattle have been dismembered in some kind of strange witchcraft cult.

Enclosed is a newspaper article which appeared in the Hastings, Nebraska, Daily Tribune concerning these weird events. Articles similar to this one have appeared in many of the Nebraska newspapers. I thought you would want to see this article in ... to substantiate the claims which have been made.

P. PROC.

EX-110
63-0-35132
September 18, 1974

Honorable Carl T. Curtis
United States Senate
Washington, D. C. 20510

Dear Senator Curtis:

This is to acknowledge receipt of your letter of September 4th, with enclosure, concerning the recent maiming and killing of cattle in several Nebraska communities.

On August 23rd I answered your letter of August 21st and indicated I was having a representative of our Omaha Office contact Mr. George Hitchcock of Stuart, Nebraska, to determine whether the facts constituted a possible violation of law within the investigative jurisdiction of the FBI.

I have just received a communication from our Omaha Office which sets forth the results of interviews with Mr. Hitchcock and Charles Fox, Sheriff of Holt County, Nebraska. Based on the information furnished by these individuals, it appears that no Federal law within the investigative jurisdiction of the FBI has been violated, inasmuch as there is no indication of interstate transportation of the ...als. I am informed that this matter is

MAILED 6
SEP 11 1974

Una de las vacas encontradas en Choele Choel, Río Negro, con signos de mutilación.
Las páginas del informe del FBI, que incluye cartas entre el organismo y algunos senadores.

Forrest Putman, en Albuquerque, para analizar la cuestión. Esa investigación nunca obtuvo resultados sustantivos.

Aun así, en 1979 se realizó a instancias del senador de Nuevo México Harrison Schmidt una reunión en la que participaron unas 180 personas, entre agentes, investigadores, productores rurales y periodistas. Schmidt señaló allí que, paralelamente con la aparición de animales mutilados, se había reportado la presencia de helicópteros no identificados. Otros investigadores se refirieron a esas aeronaves, pero nadie aportó datos concretos. También estuvo presente el agente de policía de Nuevo México Gabe Valdez, quien dijo haber investigado 80 casos de animales mutilados y se declaró convencido de que las mutilaciones no eran obra de predadores por el tipo de cortes. Las teorías de Valdez iban más allá: según figura en el informe del FBI, el policía sostenía que a las vacas se las izaba con cadenas en helicópteros y se las llevaba a otros sitios donde se practicaban las mutilaciones. También decía creer que se trataba de "una operación clandestina de la CIA o el Departamento de Energía, posiblemente conectada con algún tipo de investigación en armas biológicas".

En 1980, el FBI nombró a Kenneth Rommel al frente de una Unidad Especial de Investigaciones sobre las mutilaciones animales. En una carta al director del FBI, Rommel consideró que "las fuentes más creíbles atribuyeron este daño a predadores normales y la actividad de carroñeros. Sin embargo, ciertos segmentos de la población lo adjudican a otras causas, como Ovnis o una gigantesca conspiración gubernamental". Finalmente, ésa fue su conclusión: que no hubo nunca información "que justifique la creencia de que los animales fueron intencionalmente mutilados por seres humanos".

Las hipótesis

Tras el cierre de la investigación del FBI, hubo centenares de casos más en distintos puntos de Estados Unidos. Las descripciones son parecidas y las explicaciones también. Las principales hipótesis son:

◆ Los carroñeros. Rommel dio a conocer más tarde los detalles de su teoría: los animales mueren por enfermedad, edad, el impacto de rayos o la ingestión de plantas venenosas. Sus cuerpos son entonces depredados por pájaros que se comen los tejidos blandos, como ojos o genitales. La expansión post-mortem de gases internos puede abrir agujeros en los tejidos, lo que daría lugar al extraño aspecto de las heridas. No hay sangre porque se secó antes de que se descubra el cadáver. Quienes refutan esta teoría sostienen que los cortes están hechos con instrumentos quirúrgicos y que en algunos casos exámenes de laboratorio mostraron la presencia de sustancias químicas o de elementos que aplican calor. Además, no se explicaría por qué los casos se repiten en ciertas áreas en particular.

◆ La secta satánica: un grupo de investigadores en Nuevo México concluyó que había grupos satánicos clandestinos que sacaban los órganos para sus ritos, pero nunca hubo detenciones en este sentido.

◆ La conspiración oficial: esta teoría se apoya en la idea de que el FBI "tapó" las evidencias y en los supuestos helicópteros no identificados.

◆ Los extraterrestres: es la más absurda de las hipótesis, pero posiblemente la que más adeptos encuentra.

MAS CASOS EN BUENOS AIRES, SANTA FE Y RIO NEGRO

Todos ven vacas mutiladas

Los casos se suceden imparables, unos tras otros, en Buenos Aires, La Pampa, Río Negro y ahora también Santa Fe. Ya es imposible arriesgar una cifra cierta de animales mutilados con las extrañas características que se vienen repitiendo en los últimos días. Mientras los especialistas de la Universidad Nacional de La Pampa analizan los restos de cinco animales y esperan el envío de otros dos, los productores quieren sacarse de encima algunos de los fantasmas: un propietario de Choele Choel se comunicó con el Centro Atómico de Bariloche para pedir la realización de los análisis de verificación de radiactividad en el campo donde apareció uno de los casos.

"Entre el miércoles y el jueves se reportaron entre 6 y 7 casos con el mismo tipo de lesiones", contó a **Página/12** Alberto Pariani, docente de la cátedra de Anatomía de la Universidad Nacional de La Pampa. En el laboratorio aguardan la llegada de otros dos cadáveres, procedentes de Salliqueló y Carhué. "Queremos estudiarlos bien, formular alguna hipótesis, para ver si las muertes se deben a esa hipótesis o no", dijo el veterinario, quien aclaró que es posible que no se llegue a ninguna conclusión y se deba "dar un paso al costado para que otras ciencias se encarguen del análisis".

A las vacas y caballos se agregan ahora las ovejas. Un cordero fue encontrado en Tres Arroyos seccionado con los cortes ya conocidos, al igual que tres vacas. Además, aparecieron animales mutilados en la localidad de Passman, cercana a Coronel Suárez, en Chasicó –ubicado a 50 kilómetros de Bahía Blanca–, en Saavedra, en Pigüé, en Goyena y en Nicolás Levalle, todas localidades de la provincia de Buenos Aires.

También Santa Fe pasó a engrosar la lista: en la localidad de Moisés Ville, a 170 kilómetros de la capital, fue hallada una vaca que sería el primer caso reportado en la provincia. En Lihuel Calel y Realicó, La Pampa, fueron descubiertas dos vacas, y un caballo en las mismas condiciones apareció en Río Colorado.

En La Pampa, los puesteros que observan algo extraño en los animales muertos lo comunican al veterinario y si el profesional ve que los signos se corresponden con los demás hechos, lo deriva a la universidad. "Necesitamos que el animal esté lo más fresco posible para hacer la necropsia y obtener buena cantidad de datos", explicó Pariani. Como en muchos de los casos los cadáveres eran de varios días atrás, no todos pudieron ser examinados.

El trabajo de los científicos se dificulta por la psicosis colectiva. "Todos salen al campo ante la mínima sospecha y se reportan muchos casos que no tienen nada que ver", indicó el veterinario. Es que la preocupación de los habitantes de estas regiones es alimentada por las más variadas hipótesis. Ante la versión de que podría haber elementos radiactivos en las zonas donde aparecen los cuerpos, un productor rionegrino se comunicó con el Centro Atómico de Bariloche a fin de que se encargara del tema. Pero como el organismo no trabaja con muestras biológicas, derivó la inquietud a la Autoridad Regulatoria Nuclear, que podría llevar a cabo algún tipo de estudio sobre el terreno.





ALICIA ESTELA SAGARRA
(Embarazada de dos meses y medio)
CARLOS MARIA MENDOZA
Desaparecidos el 21 de junio de 1978

Hijos seguimos reclamando por JUSTICIA, y buscando sin claudicar un solo día a nuestro nieto, con sus 23 años cumplidos.
Mamá, papá, tíos, primos y amigos.

NAFTA

La petrolera Shell aumentó sus combustibles anoche, entre tres y cinco centavos. El mayor incremento, de cinco centavos, corresponde a las naftas súper y V-Power. Mientras la primera pasó a costar 1,499 peso, el combustible premium saltó a 1,599. La nafta común, en tanto, cuesta ahora 1,299 peso, 4 centavos por encima al valor anterior, y la Fórmula Diesel Gasoil, 1,099, con un incremento de 3 centavos. La compañía de origen holandés justificó las remarcaciones en "el traslado parcial del incremento de los costos, especialmente el de la materia prima, el petróleo crudo". La expectativa de las petroleras es llegar a un precio de equilibrio de 1,70 peso para la nafta súper y de 1,40 para el gasoil.

Pareja atropellada

Un hombre y una mujer murieron anoche atropellados por un automóvil cuando intentaban cruzar a pie la autopista Panamericana, a la altura de Escobar, en un lugar donde no hay puente. El hecho se registró a las 20.30 en el kilómetro 47 de la mano hacia la Capital, donde el Renault 11 conducido por un suboficial de la Bonaerense embistió a la pareja.

Triple crimen

El juez Juan Torres, que investiga el triple crimen de Cipolletti del mes pasado, procesó ayer a uno de los dos hombres detenidos hasta ahora en el marco de la causa y ordenó la liberación del segundo. Según fuentes judiciales, el procesado es Orlando "El Clavo" Sandoval, de 42 años, imputado como "partícipe primario" del hecho.

El "rehén" que conmovió al país fue puro cuento

Es el joven que casi muere por no hacerse diálisis. No fue secuestrado, como dijo. Estaba de fiesta. Y terminó en un hotel.

Arnaldo Pampillón

El padre del muchacho, preocupado, fue quien denunció el caso.
Pero Hernando sigue internado y ya está en terapia intermedia.

La desmentida no salió de la boca de Hernando Figueroa, el estudiante de derecho cuyo caso fue conocido como el del joven trasplantado de un riñón secuestrado durante 36 horas. Después de un pormenorizado y concienzudo rastreo, fueron los investigadores quienes lograron determinar que la historia de Hernando, dramática historia, era ficticia en parte, y en parte real. Sí es verdad que Hernando tiene un riñón trasplantado y que sigue un tratamiento de diálisis imprescindible para su vida. También, que no estuvo en el lugar fijado como encuentro con su padre el domingo pasado. Que recién regresó a su casa en la madrugada del martes pasado, hecho una piltrafa. Y que aún permanece en terapia, ahora intermedia, por las vicisitudes pasadas. Pero es difícil que el identikit de sus secuestradores tenga aplicación práctica: Hernando no fue secuestrado, al menos en el sentido convencional de las páginas policiales; tampoco fue amenazado para extraer los 1000 pesos retirados del cajero, ni corrió otro riesgo que el de abandonar la diálisis. Porque según los investigadores, pasó las 36 horas de dramática ausencia en un telo, comiendo afuera y cantando "quién me quita lo bailado".

Hernando Figueroa sigue internado, ya no en la terapia intensiva del Sanatorio Mitre, sino en la sala intermedia, según decidió el equipo médico luego de determinar que el paciente se encuentra en franco tren de recuperación de las complicaciones que lo mantienen postrado y en silencio. De todos modos, es plausible, y no por indicación de los profesionales de la salud, que el joven Hernando extienda el silencio cautelar por un período razonable.

Hasta el domingo pasado, Hernando seguía los mismos parámetros que cualquier necesitado de un trasplante de riñón: después de haber recibido un transplante a los 9 años, desde hace 6 que vive con diálisis tres veces por semana, esclavitud y ansiedad, el futuro plagado de medicamentos y en lista de espera para un nuevo trasplante. Pero el domingo pasado, la vida de Hernando salió de los cauces normales. Había quedado en encontrarse con su padre en una casa de videojuegos de La Pampa, entre Cuba y Obligado, a las 18.30 del domingo pasado. Pero para preocupación familiar, Hernando no estuvo, y durante 36 horas nadie supo qué fue de él.

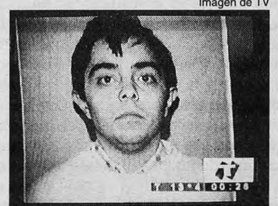
Nadie, excepto una señorita, pero esto es parte de la historia que pasará a ser develada más adelante. Al día siguiente, el padre del joven chequeó en el cajero automático los saldos de una cuenta conjunta y comprobó que se habían realizado diez extracciones de 100 pesos cada una, y temiendo que su hijo hubiera sido secuestrado, pidió el bloqueo de la cuenta. Después de largas cavilaciones, tras pedir la ayuda de Red Solidaria y Missing Children, finalmente presentaron una denuncia a la policía.

"Nos resultó raro que hubieran hecho tantas extracciones cada 15 minutos en pocas cuadras a la redonda –confió una fuente policial a este diario–. ¿Por qué no hicieron una extracción de golpe? Analizamos los videos de seguridad y, francamente, el muchacho entraba solo, nadie que lo apretara." La pregunta, entonces, fue dónde había pasado Hernando las 36 horas de ausencia del domingo a la tarde hasta el martes de madrugada. Tras un rastrillaje por la zona, los federales comprobaron que no por dializado estaba exento de placer: en la grabación de seguridad de un hotel alojamiento de la calle Amenábar, en Belgrano, aparecía la figura del joven de la diálisis, convenientemente acompañado por una señorita. "Después de la fiesta, se guardó unas horas más en un hotel de pasajeros de Federico Lacroze, a pocas cuadras del telo", agregó la misma fuente. Las dos sedes provisorias fueron abonadas con riguroso cash, provisto por las consecutivas extracciones.

Unas versiones que los investigadores aún no confirmaron sostenían que Hernando había utilizado la tarjeta de crédito en un restaurante del mismo barrio, acompañado por la misma señorita y una pareja de amistades. Lo cierto es que durante la madrugada del martes, Hernando apareció en su casa, tiritando, demacrado, extenuado. Alcanzó a susurrar "me dejaron en Saavedra" y se desvaneció. Inmediatamente fue internado en el Mitre, donde los médicos verificaron los signos de una seria y real descompensación, producto de la elipsis de las diálisis. Por ese motivo, semidormido y desmemoriado, no alcanzó a declarar en la causa, tampoco a describir a sus secuestradores, ni mucho menos, recordar su dramático periplo.

Y ésta es solo una percepción. Lo más probable es que Hernando jamás declare.

Imagen de TV



Hernando Figueroa, 25 años.
Invento para justificar gastos.

SE TIRO DE UN AUTO EN MOVIMIENTO

Zafando del secuestro

La saga de secuestros en Capital y el conurbano empieza a tener ingredientes de película. El dueño de una pizzería que había sido secuestrado logró escapar de los captores al tirarse, maniatado y amordazado, de la camioneta en la que lo llevaban cautivo en plena autopista Panamericana, en General Pacheco, partido de Tigre.

Se trata de un hombre de 44 años, cuya identidad no fue revelada. La principal hipótesis de los investigadores es que iban a llevar al hombre a una casa de la Boca para mantenerlo secuestrado con fines extorsivos.

Los hechos se iniciaron ayer a la 1, cuando el dueño de la pizzería iba en su camioneta Volkswagen Cadie por calles de Talar de Pacheco, y le cruzaron un automóvil Fiat 147. Del auto bajaron tres delincuentes armados que coparon la camioneta y secuestraron al pizzero.

En la parte trasera de la camioneta, los secuestradores lo amordazaron y lo ataron de pies y manos. Tras pasar por el peaje de Panamericana y ruta 197, de Talar de Pacheco, el pizzero vio un patrullero de la Gendarmería. Entonces, el hombre aprovechó un descuido de los secuestradores, pateó la puerta trasera de la camioneta y se arrojó de la camioneta en movimiento.

Segundos después, los gendarmes que estaban en el patrullero vieron al hombre y lo rescataron. Los secuestradores huyeron en la camioneta de la víctima. Hasta anoche, nada se supo de ellos.

LULA VA A ELECCIONES CON UN EMPRESARIO EVANGELICO

Un triunfo por amor de Dios

Por Pablo Rodríguez

En un guiño al centro y en medio de un clima de nerviosismo político-financiero, Luiz Inácio Lula Da Silva oficializó la candidatura a vicepresidente del empresario evangelista José Alencar.

Sin duda, la alianza entre izquierda y religión conoció otros momentos en América latina, sobre todo en la década del '70. En este caso, ni la izquierda ni la religión que se unen son demasiado ortodoxas. Y los dos líderes que compartirán una fórmula presidencial tienen algo común en su biografía: vienen de hogares muy pobres. Uno fue obrero de la industria metalmecánica; el otro, empresario exitoso. Luiz Inácio Lula Da Silva, líder del Partido de los Trabajadores (PT), y José Alencar, líder del Partido Liberal (PL), dominado por la evangelista pentecostal Iglesia Universal del Reino de Dios, superaron las disidencias dentro de sus organizaciones para construir una de las alianzas más extrañas en Brasil. Con esta jugada, Lula quiere mostrar que no es un cuco y que puede aliarse con la derecha con tal de ganar los comicios presidenciales de octubre.

Por lo pronto, las cosas están bien para Lula: según una encuesta de Ibope para la Confederación Nacional de Industrias (CNI), tiene una intención de voto del 38 por ciento frente al 19 por ciento del candidato oficialista José Serra. En realidad, la última encuesta realizada por Ibope, con un método similar pero para la cadena televisiva O Globo, y que data de la semana pasada, marcaba un 39 por ciento para Lula, lo que indicaría una baja de un uno por ciento. Otras encuestas le dan un poco más y un poco menos a Lula, pero en promedio la distancia que le lleva a Serra ronda el 20 por ciento. De esta manera, el líder del PT mantiene su ventaja desde los tiempos en que la derechista Roseana Sarney se bajó de su candidatura hace dos meses, dejando la pista libre para el duelo Lula-Serra. Pero Lula siempre lideró las encuestas hasta bien entrada la campaña en las últimas tres elecciones presidenciales y siempre perdió. Ayer, hostigado por Wall Street, recibió el inusual apoyo del titular de la Bolsa de Valores de Sao Paulo, Raymundo Magliano Filho, quien se preguntó: "¿Qué importa si Lula es presidente?".

Ahora, Lula incorporó a sus prendas de buena conducta a su candidato a vice, José Alencar. Senador liberal y dueño de Coteminas, la principal corporación textil de Brasil, Alencar es del importante estado de Minas Gerais y llegó a su banca como candidato triunfante del Partido del Movimiento Democrático (PMDB), el mismo que ahora está aliado a Cardoso y le aporta su candidata a vice, Rita Camata, y el mismo en el que Itamar Franco, gobernador justamente de Minas Gerais, se fue con un grupo de fieles a ofrecerle su apoyo a Lula.

En el camino, Alencar fundó el Partido Liberal, que en sí es una organización dominada por la Iglesia Universal del Reino de Dios, el grupo más potente de la religión más potente del país, la evangelista. Esta Iglesia es bien conocida en Argentina, ya que desembarcó masivamente hace algunos años aquí, y en la actualidad tiene programas de radio y televisión y muchísimos locales en Buenos Aires y otras ciudades del país, donde sus pastores, en perfecto portuñol, emulan al desacreditado Pastor Giménez. Esta Iglesia se opuso en principio a la alianza entre Alencar y Lula, que se viene negociando desde hace un año, pero el propio senador liberal logró convencerlos de que es necesario.

AFP



Lula transó con el Partido Liberal para asegurarse la victoria en un clima incierto.
Pero Alencar, su candidato a vice, repudia a los Sin Tierra y quiere que Fraga siga en el Banco Central.

Alencar convenció a su partido que el domingo debe ratificar esta alianza con el PT, de que Brasil necesita una alternativa política y que esa alternativa es Lula. Pero Alencar también piensa, por ejemplo, que los Sin Tierra, un movimiento que solía tener relaciones estrechas con el PT, son meros delincuentes que invaden tierras ajenas y que Arminio Fraga debe seguir siendo el presidente del Banco Central brasileño en un hipotético gobierno de Lula.

Alencar, de 70 años, no tiene un carisma excepcional ni mucho menos, pero es para Lula una prueba más, la más importante pero quizás no la última, de que es un santo y que ya no es marxista. Por eso ahora lo apoyan, además de los evangelistas de Alencar (que tienen una fuerte presencia en el Parlamento brasileño), la Conferencia Episcopal de Brasil y la oficialidad de la Iglesia Católica. Si la religión es el opio de los pueblos, parece necesario fumar ese opio para ganar una elección.

IMPIDIERON CON FRAUDE EL TRIUNFO DEL FRENTE EN 1971

Cómo Nixon trampeó en Uruguay

Al fin se confirmó. Nuevos documentos desclasificados revelan los "amplios esfuerzos" de la Administración Nixon para prevenir la victoria de la coalición de izquierdas Frente Amplio de Uruguay en las elecciones presidenciales y legislativas de 1971. El Proyecto de Documentación del Cono Sur del Archivo Nacional de Seguridad, una organización no gubernamental que funciona en la órbita de la Universidad George Washington, publicó en Internet 15 documentos de la era Nixon que tienen relación con el presunto fraude de 1971 en Uruguay.

Un documento recientemente desclasificado de la colección Nixon en el Archivo Nacional de Estados Unidos reveló que durante una reunión con el entonces primer ministro británico, Edward Heath, el presidente Nixon admitió que "Brasil ayudó a manipular las elecciones uruguayas" en 1971. "El presidente Nixon sabía perfectamente de qué estaba hablando, pues acababa de reunirse con el presidente brasileño dos semanas antes en Washington", dijo Carlos Osorio, director del Proyecto de Documentación del Cono Sur. Los documentos desclasificados muestran que Estados Unidos estaba profundamente preocupado que el ejemplo del presidente socialista de Chile, Salvador Allende, se repitiera en Uruguay. También prueban que la Embajada de Estados Unidos en Montevideo recomendó actividades abiertas y encubiertas para contrarrestar el peso que adquirían las publicaciones del Frente Amplio y que promovió la cooperación entre Brasil y Argentina para apoyar operaciones en Uruguay. Estas preocupaciones eran compartidas por Brasil y Argentina, cuyas agencias de inteligencia militar llevaban a cabo consultas regularmente y habían llegado a un acuerdo para intervenir en los eventos políticos en Uruguay.

Tras las elecciones uruguayas de 1971, en las que se declaró ganador al candidato presidencial del conservador Partido Colorado, Juan María Bordaberry, hubo denuncias de que se encontraron urnas llenas de votos y sin abrir en terrenos baldíos y arroyos. El Partido Nacional, tradicionalmente conservador pero que en esa ocasión llevaba como candidato a la presidencia al progresista Wilson Ferreira Aldunate, denunció graves irregularidades en el desarrollo del escrutinio, como la desaparición de 38 urnas en Montevideo. Ferreira denunció la existencia de "más votos que votantes" y acusó a la Corte Electoral de actuar como "comité político del Partido Colorado", pero el 14 de febrero de 1972 la Corte Electoral desestimó el reclamo y proclamó a Bordaberry como presidente.

Con el nuevo gobierno colorado se llevó adelante una represión en el marco de su combate al grupo armado Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros, utilizando la tortura contra sus miembros y contra los militantes de muchas otras organizaciones de izquierda, sindicales y estudiantiles, y provocando la muerte de activistas políticos y sociales. En 1972, los Tupamaros fueron derrotados y su dirigencia encarcelada, y en junio de 1973 el presidente disolvió el Poder Legislativo, dando inicio a una dictadura militar que gobernó el país con mano dura hasta 1985. "Las operaciones encubiertas de la CIA para prevenir y luego desestabilizar al gobierno de Allende en Chile son ampliamente conocidas. Sólo recientemente, sin embargo, ha sido posible documentar cómo el gobierno de Estados Unidos intentó detener la victoria electoral del Frente Amplio", dijo Osorio.

Los documentos desclasificados están en Internet en inglés en la siguiente dirección: http://www.nsarchive.org/NSAEBB/NSAEBB71. Enlace en español: http://www.nsarchive.org/NSAEBB/NSAEBB71/indexesp.html.

MIRADOR

VENEZUELA

Las perchas y las armas



La confrontación envuelve otra vez a Venezuela. Militares disidentes marcharon ayer para pedir la dimisión del presidente Hugo Chávez, mientras éste proclamaba en una barriada pobre de Caracas que "la revolución bolivariana está amenazada y se defenderá", en medio de un clima enrarecido en que el Palacio de Miraflores seguía defendido por misiles antiaéreos y los sectores civiles se armaban para enfrentarse a cualquier ataque de grupos extremistas tanto del gobierno como de la oposición. En este ambiente prebélico, que envuelve a Venezuela desde hace una semana, y que jamás ha sido visto en los últimos 43 años, los altos oficiales en situación de reservistas, dirigidos por el coronel Hidalgo Valero, abogado de los alzados del 11 de abril, protestaron en la calle pero sin vestir el uniforme, sino que lo llevaban en una percha (foto) para evitar los castigos disciplinarios. En medio de los rumores golpistas, cuya fecha clave está fijada para el 11 de julio, día de la tercera marcha multitudinaria de la oposición hasta el gubernamental Palacio de Miraflores, los barrios populares y las urbanizaciones residenciales se están armando hasta los dientes, agotando los inventarios de las armerías.

COLOMBIA

Van por la misma senda

Son almas gemelas. El presidente electo de Colombia, Alvaro Uribe, que asumirá el próximo 7 de agosto, ya comenzó sus tratativas con Estados Unidos y tras reunirse con el presidente Bush en Washington afirmó que "vamos por buen camino". La ruta indica un plan de fortalecimiento del ejército colombiano y la vuelta del control del Estado en materia de seguridad interior. Al cabo de cuatro días de visita por Estados Unidos, que finalizó con la reunión de media hora que sostuvo con Bush y la consejera de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, Uribe pudo constatar que Washington tiene buena disposición a incrementar la ayuda militar a Colombia en la lucha contra el narcotráfico, la guerrilla y los paramilitares. El presidente electo Uribe pidió a Washington que multiplique las ayudas contra la insurgencia armada y que se involucre más allá de su aporte de 1500 millones de dólares para el Plan Colombia. Pero para eso Bush deberá convencer al Congreso.



AFP

Miles de manifestantes llenan las calles de Granada ayer.
Casi todas las ciudades se vieron inundadas de gente indignada.

La huelga que arruinó la fiesta derechista a Aznar

Un 84 por ciento habría acatado la huelga general declarada ayer contra las reformas laborales en España. El logro más rotundo fue estropear el inicio de la cumbre antiinmigración en Sevilla.

Por Giles Tremlett *
Desde Sevilla

Gran parte de España se detuvo ayer mientras una huelga general desataba confrontaciones entre sindicalistas y la policía, causando profundo malestar al primer ministro español José María Aznar en la víspera de la cumbre de la Unión Europea en Sevilla. Líderes sindicales declararon que el gobierno del derechista Partido Popular de Aznar respondió con violencia después de que la sede de la Unión General de Trabajadores de Madrid fuera rodeada por la policía antidisturbios y varias personas resultaran heridas por un ataque con bastonazos. Policías antidisturbios protegidos por escudos chocaron con piquetes en varias ciudades mientras las rutas eran bloqueadas con barricadas de neumáticos en llamas y se destrozaban las vidrieras de los comercios. Los supermercados tuvieron protección especial. Hubo 63 arrestos.

Gran parte de la violencia ocurrió en la capital, Madrid, donde un inspector de policía murió de un ataque al corazón después de dirigir un ataque con bastones contra un piquete en un supermercado. El gobierno declaró que la violencia y los piquetes amenazantes habían obligado al cierre de muchos negocios y tiendas y que mucha gente se había quedado en sus casas por temor. La huelga de 24 horas fue programada para causar caos en la cumbre de la Unión Europea, y empañó la última oportunidad de Aznar, mientras España se prepara a dejar la presidencia rotativa de la Unión Europea, de brillar en el circuito europeo antes de dejar su función de primer ministro dentro de dos años. Las interrupciones en los aeropuertos hicieron que el comienzo de la cumbre se demorara dos horas para permitir que algunos dignatarios de la Unión Europea, que deberían haber llegado a Sevilla ayer, volaran esta mañana.

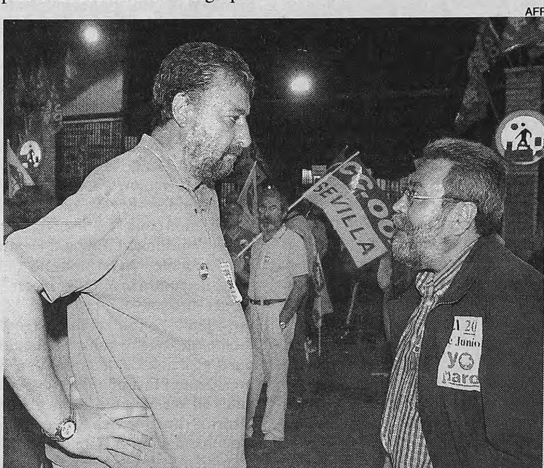
La huelga también postergó una reunión de los líderes conservadores pedida por Aznar en Madrid ayer. Entre los que llegaron tarde estaba el líder del partido conservador británico Ian Duncan Smith, cuyo vuelo estuvo demorado. Los sindicatos estimaron que el 84 por ciento de los trabajadores se había quedado en sus casas, pero el secretario general del Partido Popular, Javier Arenas, dijo que la huelga fue apoyada por sólo uno de cada seis trabajadores. La mayoría de las grandes industrias, complejos de edificios y compañías de transporte habían cerrado, pero gran número de los empleados de clase media fueron a sus trabajos.

Los dos mayores sindicatos del país convocaron a la huelga para protestar contra un decreto del gobierno que recorta los beneficios a los desempleados. La mayoría de los españoles, sin embargo, la trataron como una huelga contra el creciente estilo confrontacional del gobierno, en momentos en que está librando una ofensiva arrasadora de reformas liberales. "La huelga ya es un éxito. El hecho de que el gobierno esté tan nervioso, lo prueba", dijo José María Fidalgo, el líder de la confederación de la Comisión de Trabajadores.

La acción sindical significó que se cancelaron más de 600 vuelos, y los trenes y ómnibus brindaron escasos servicios. El aeropuerto de Heathrow de Londres dijo que unos 100 vuelos a España, especialmente aquellos de Iberia, British Airways y British Midland, fueron cancelados. EasyJet canceló la mitad de sus 56 vuelos a España y My-Travel, ex Airtours, reprogramó todos salvo seis de sus 54 vuelos españoles. El aeropuerto de Sevilla virtualmente se paró, con sólo dos vuelos de salida por la mañana y un salón de partida de pasajeros vacío.

Los sindicalistas hicieron de Sevilla la capital de la huelga, llevando a cabo una marcha de protesta que atrajo a 100 mil personas. La mayoría de los negocios de la ciudad estaban cerrados, los taxis eran imposibles de encontrar y el tráfico era escaso. Por lo menos 30 personas fueron arrestadas cuando algunos piqueteros trataron de evitar que los ómnibus salieran de las terminales a la mañana. Madrid estaba igualmente tranquila, aunque aparentemente más gente fue a trabajar. Una multitud de personas andaba por las calles en las primeras horas mientras los piqueteros cerraban los bares y los restaurantes, que habían estado haciendo un excelente negocio, ya que la gente no pensaba ir a trabajar por la mañana. La huelga paró todas las fábricas de automóviles y bajó en más de un 20 por ciento el consumo de electricidad.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.



AFP

José María Fidalgo, de UGT, y Cándido Méndez, de CCOO.
Fueron los artífices –y los emergentes– de la huelga de ayer.

HABRIA CAIDO ABU SABAYA, JEFE ISLAMICO FILIPINO

Primer golpe tras Afganistán

El Pentágono habría obtenido esta mañana su primer gran éxito tras la expulsión de los talibanes de Afganistán: Abu Sabaya, jefe de Abu Sayyaf, grupo aliado a Osama Bin Laden, habría sido muerto en Filipinas.

Durante y después de la campaña norteamericana en Afganistán, el Pentágono no ocultó que sus próximas operaciones se concentrarían en Filipinas, otro de los Estados sin ley amenazados por el fundamentalismo islámico. Ahora, ese objetivo habría logrado su primera gran presa. Abu Sabaya, portavoz del grupo rebelde musulmán filipino Abu Sayyaf, responsable del secuestro de tres norteamericanos y de numerosos filipinos, habría sido muerto durante un choque con los militares hoy viernes antes del amanecer, según fuentes militares. Sabaya es uno de los tres miembros de ese grupo rebelde que fueron muertos por tropas de elite de la marina filipina, en un choque ocurrido en la provincia filipina de Zamboanga (sur), agregaron las fuentes. El grupo radical Abu Sayyaf es sospechoso de estar vinculado con la red Al-Qaida de Osama Bin Laden, presunto responsable de los atentados del 11 de setiembre pasado en Estados Unidos. El grupo, que opera en varios puntos del archipiélago filipino, pero especialmente en Mindanao, en el sur, tiene ambiciones separatistas y estaría conectado también a formaciones similares que operan en el archipiélago de Indonesia.

Abu Sayyaf es un grupo misterioso, del que se cree que actúa en conjunto con el Frente de Liberación Moro, también de ideología fundamentalista islámica. Opera en junglas inextricables, castigadas por plagas, humedad y altas temperaturas, y se especializa en secuestros extorsivos y otras actividades que lo vinculan directamente al bandidaje. El 5 de este mes. en un enfrentamiento con unidades del ejército filipino, murió Martin Burnham, un misionero norteamericano que estaba en calidad de rehén de Abu Sayyaf, y su esposa Gloria fue herida. Estados Unidos responsabilizó del hecho a los terroristas, mientras la presidenta filipina Gloria Arroyo, que fue recibida varias veces desde el año pasado en el Pentágono de Donald Rumsfeld, aseguró que "no descansaremos hasta terminar con Abu Sayyaf". De confirmarse, la muerte de Abu Sabaya representa un gran triunfo para Rumsfeld, quien diseñó la estrategia que apoyo y entrenamiento de las fuerzas armadas filipinas por fuerzas especiales estadounidenses. Estas fuerzas empezaron a desembarcar en firme en Filipinas en los últimos meses del año pasado y tuvieron a su cargo la capacitación de unas tropas hasta ese entonces mal pagas, desmoralizadas y escasamente disciplinadas. En concreto, éste sería el primer cabecilla de la red Al-Qaida en caer en manos de una operación diseñada por Estados Unidos. Por la misma razón, puede eclipsar todo el escándalo sobre fallas de coordinación de inteligencia previas a los atentados del 11 de setiembre, dando otro empujón de apoyo a George W. Bush y a sus republicanos con vistas a las elecciones parlamentarias de noviembre.

La caída de Abu Sayyaf también puede proveer inteligencia vital sobre el funcionamiento de la red internacional de Osama Bin Laden, de quien en un momento se llegó a especular que podría huir a Filipinas –entre otros destinos en que se mencionó también a China y, más probablemente, Pakistán–. Y sería un golpe de suerte para EE.UU. después de una serie de ataques terroristas contra sus intereses en el extranjero.

AFP



Abu Sabaya (izq., de pie), con rebeldes en posesión de armas pesadas en la isla de Jolo.
La foto es de julio de 2000, durante una de las muchas crisis de rehenes protagonizadas por el grupo.

LLAMAN RESERVISTAS EN MEDIO DE FUNERALES COLECTIVOS

Velando las armas en Israel

Israel ordenó ayer la "movilización parcial" de sus reservistas, en un signo de que el gobierno de Ariel Sharon puede cumplir su amenaza de proceder a la reocupación por tiempo indefinido de zonas palestinas frente a la última espiral de atentados terroristas: el que mató a 19 israelíes en Jerusalén occidental el martes, el que mató a otros seis en Jerusalén oriental el miércoles y uno que acabó con la vida de cinco colonos en Cisjordania, ayer. Yasser Arafat buscó evitar la represalia emitiendo una nueva condena contra los atentados a civiles, pero sus declaraciones carecían de toda credibilidad ante un Israel que ayer honró a sus muertos en el segundo día de funerales colectivos, entre ellos los de Noah Alon, de 59 años, y su nieta Gal Eizenman. Sharon, en todo caso, fue terminante al dirigirse a la Conferencia Sionista Mundial en Jerusalén: "Detrás de los ataques terroristas está la Autoridad terrorista Palestina y un eje de terror de Irán, Siria y Osama bin Laden".

Mientras el Estado Mayor esperaba la llegada de tropas frescas, lanzó ayer con las usuales dotaciones una primera ofensiva contra las ciudades autónomas de Tulkarem, Jenin, Nablus, Kalkilia y Belén, que fueron tomadas militarmente en las últimas horas. Los soldados procedieron a efectuar detenciones masivas de todos los varones con edades comprendidas entre los 15 y los 55 años. Numerosos incidentes y enfrentamientos armados se sucedían en estas poblaciones, donde es imposible calcular el número de muertos y heridos. En Kalkilia murieron tiroteados dos soldados y una mujer embarazada. La ofensiva amenaza con castigar con especial severidad a Belén, donde las comunidades religiosas de la Basílica de la Natividad, en previsión de posibles incidentes, cerraron el templo a cal y canto. Sobre la ciudad se estableció por tercera vez en los tres últimos meses un férreo toque de queda. La ciudad del Nacimiento ha quedado aislada del resto del mundo; nadie puede entrar y salir de Belén. Las tropas parecen dispuestas a quedarse durante semanas en la zona, como represalia por haber dado apoyo y refugio al suicida de Hamás que atentó el pasado martes contra un autobús en Jerusalén provocando 19 muertos.

Pero las intenciones de Israel no eran del todo claras. Por una parte, la movilización de reservistas pareció respaldar las amenazas de Sharon, pero, por otra, el ministro de Defensa y líder laborista Benjamin ben Eliezer sostuvo que si bien "la realidad" demandaba una presencia israelí en aumento en los territorios palestinos, él se oponía a "cualquier presencia permanente o a reconquistar tierras palestinas". Sin embargo, funcionarios de la oficina de Sharon citados en la prensa israelí dijeron que Ben Eliezer había aprobado la nueva política y ahora se estaba distanciando de ella solo en respuesta a las críticas de legisladores de su partido. En cualquier caso, la Casa Blanca expresó ayer comprensión ante los preparativos israelíes de contraataque.

Anteayer, un grupo de políticos e intelectuales palestinos pidieron el cese de los atentados suicidas, ya que en su opinión "no ayudan a la lucha por la libertad y la independencia". La iniciativa, que en un principio fue firmada por 55 intelectuales, ha sido ratificada por otros 150. Sin embargo los dirigentes de las organizaciones radicales palestinas Yihad Islámica y Hamás han anunciado su intención de desobedecer las órdenes de Arafat y continuar con los atentados suicidas contra Israel, hasta conseguir el fin de la ocupación. Y, en cualquier caso, nadie cree en Israel que los llamados de Arafat sean sinceros.

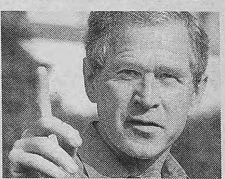
Movilizados contra Ted Turner

Israel comenzó acciones punitivas contra la cadena televisiva global norteamericana CNN, cuyo fundador Ted Turner declaró que tanto israelíes como palestinos estaban embarcados en acciones terroristas, insinuando incluso que las movidas de Israel eran peores. Algunos miembros de Yes, una de las compañías satelitales mayores de Israel, amenazaron con suspender la transmisión de CNN durante 24 horas o aun más tiempo. No obstante, la vocera de CNN, Susanna Flood, dijo que del encuentro entre CNN y Yes ayer en Londres "dieron plena seguridad de que no existirá corte alguno". En otro ejemplo de reclamos, el Consejo Yeshya de colonos judíos en Cisjordania y Gaza les prohibió a los periodistas de la cadena norteamericana la entrada a las colonias. La CNN enfrenta las críticas israelíes por su cobertura del conflicto en Medio Oriente. En Israel, un miembro de Yes y fuentes cercanas a la gerencia de los tres proveedores de cable dijeron que las compañías considerarán sacar del aire la transmisión de CNN o al menos llevar a cabo la medida por un día.

MIRADOR

EE.UU.

A puertas no tan cerradas



Era el 10 de septiembre. La Agencia de Seguridad Nacional norteamericana (NSA) captó un par de comunicaciones en árabe. El 12 de septiembre se conoció la traducción de esos mensajes: "Mañana es la hora cero", y "El partido comienza mañana". En el medio, pasó lo que pasó. Esta revelación se filtró a la prensa y la Casa Blanca está que trina. Las miradas acusadoras se dirigieron al Congreso, ya que la filtración vino de allí, después de las declaraciones del titular del NSA, teniente general Michael Hayden, a un Congreso que investiga a puertas cerradas las fallas de inteligencia. El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, dijo ayer que el presidente George Bush (foto) pidió al vicepresidente, y presidente del Senado, Dick Cheney, que hablara con los titulares de la Comisión de Inteligencia de la Cámara de Representantes y del Senado, el republicano Porter Goss y el demócrata Bob Graham. "El presidente tiene una profunda preocupación por la impropia revelación de información que puede comprometer las fuentes y los métodos y potencialmente inferir o causar daño a la capacidad de EE.UU. de librar la guerra contra el terror", dijo Fleischer.

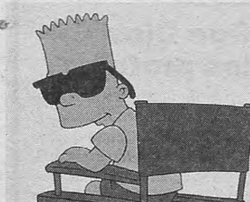
EE.UU.

Que Dios los proteja

Fue un susto, nomás, pero ahora hay fuentes militares norteamericanas diciendo que, si hubiera sido una amenaza real, quizá se concretaba. Anteayer, una avioneta Cessna 182 había entrado en el espacio aéreo prohibido alrededor de la Casa Blanca y llegó a estar a seis kilómetros de allí. El piloto de la avioneta quiso evitar el mal tiempo y por ello se desvió unos kilómetros de su ruta entre Massachusetts y Carolina del Norte. El problema es que los aviones F-16 que fueron a buscar a la avioneta despegaron once minutos después de recibir la orden en la base aérea de Andrews (Maryland) y que la orden la recibieron a su vez recién dos minutos después de que la Cessna llegara a la distancia crítica de seis kilómetros de la Casa Blanca. Fuentes militares dijeron a la cadena CNN que si la avioneta iba hacia la Casa Blanca los F-16 no hubieran llegado a interceptarla a tiempo. Según el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, "el avión no entró en el espacio permanente más cercano a la Casa Blanca, sino en el área temporal restringida a los aviones" y, como resultado, "el Servicio Secreto tomó pasos preventivos para proteger a la Casa Blanca en caso de que fuera necesario".

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
2-PARTIDO MUNDIAL: Alemania-Estados Unidos.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-PARTIDO MUNDIAL: Brasil-Inglaterra.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-ALF.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-AMERICA MUNDIAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-NUESTRO CINE.
9-ZAP.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-PAN Y QUESO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
9-REBELDE WAY.



"Los Simpsons", a las 20 por Telefé.

11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-CINE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA-EDICION ESPECIAL.
7-YO AMO A LA TV.
9-MUJERES ACORRALADAS.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LOS MEJORES MOMENTOS-MUNDIAL 2002.
9-MEMORIA.
11-ER EMERGENCIAS.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL.
24.00
2-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Johnny Misto".



LOS PUBLICISTAS ELIGEN LOS MEJORES

En esta Copa ganaron

La mayoría de los veinte profesionales de la publicidad consultados eligieron dos avisos de Coca-Cola. El tercer lugar en la elección propuesta por **Página/12** fue compartido por el "Himno" de cerveza Quilmes, y "Duende", con Diego Maradona tocando timbres para despertar al país.

Por Julián Gorodischer

Los publicistas de las principales agencias repasan mentalmente las tandas de los días del comienzo del Mundial y coinciden: ¡hace tanto tiempo! Era principios de junio, y la Selección Argentina prometía una victoria grande, a tono con esa pantalla poblada de banderas, himnos y camisetas celestes y blancas. A la hora del balance, a los creativos consultados por **Página/12** les cuesta recordar, marcar la diferencia: la profusión de colores patrios y llamados a la victoria se asemeja más a una marea que a un aviso. Sin embargo, hilando fino, deciden un "ganador", un destacado entre tantas publicidades del Mundial. Coca-Cola, con sus avisos "Amada y temida" y "Objetos", ideados por la agencia Agulla y Baccetti, se lleva siete de los votos de esta encuesta.

Los consultados dirán que "Amada y temida" –con cuatro votos– se corrió del extendido brote chauvinista, con su retrato irónico de un adversario asustado-deslumbrado frente a una Selección Argentina que en la previa aparecía como una armada invencible, gran candidata del Mundial Corea-Japón. Dirán que en las tandas sobró sentimiento y faltó humor y que por eso es bueno halagar al que se animó a mezclarlos. La elección de "Objetos" –con tres votos–, en el que un jugador de cartón se va a tomar una gaseosa, con leyenda sobreimpresa: "No te podíamos dejar solo", parece ser puramente ideológica. "Es bueno que las marcas no se borren después de una derrota", dice un creativo de la agencia Savaglio, y los demás asienten.

Siguen en el ranking "Himno", de Young and Rubicam para cerveza Quilmes, y "Duende", de Agulla y Baccetti para DirecTV, con Diego Maradona entregado al *ring raje* de madrugada. Se repite un argumento: "Llegó mucho a la gente". El tarareo de una estrofa ("...tanta gloria, tanto fútbol...", en el Himno) o la repetición de una frase pronunciada por el ídolo ("Arriba Argentina, que juega la Selección") son tomados como prueba del éxito publicitario y merecen, según los votantes, un reconocimiento. Entonces, ¿cuál es el mejor aviso del Mundial?, preguntó este diario a los publicistas. ¿Y cómo justifica esa elección?

Con la eliminación, el "Himno" de Quilmes hoy parece ya oxidado. *"Objetos" quiso reflejar ese estado de ánimo tras la derrota.*



◆ **Pablo Colonese,** director creativo de Walter Thompson:
1) "Objetos", para Coca-Cola.
2) El comercial de Coca-Cola, post-derrota de la Selección, transmite la sensación que tuvimos todos tras la eliminación de la Argentina, y eso es muy bueno.

◆ **Santiago Luna,** director de cuentas de Walter Thompson:
1) "Himno", para Quilmes.
2) Me parece que fue quien mejor expresó el sentimiento y las necesidades del pueblo de olvidarse de todo y meterse de cabeza en el Mundial.

◆ **Santiago Lucero,** director creativo de Walter Thompson:
1) "Objetos", para Coca-Cola.
2) Me da bronca que muchos, en el periodismo sobre todo, se hayan dado vuelta después de la eliminación y pasaron de hablar del mejor equipo del mundo a decir que todo fue un desastre. Es bueno que las marcas acompañen, que no se borren, y que se hagan cargo después de haber metido tanta expectativa en la gente.

◆ **Enrique Díaz,** director de arte de Ogilvy:
1) Ninguno. Me parecieron pésimos todos los avisos del Mundial.
2) Para mi gusto le tuvieron demasiada confianza a la Selección, hicieron exitismo a priori y se les vino todo abajo.

◆ **Juan Cruz Keller,** redactor creativo de Ogilvy:
1) El de Nescafé Dolca.
2) Es un pibe en el sillón, con la tele prendida muy temprano y cabeceando. Me parece una buena observación con respecto al horario y con buen humor. Lo del cabeceo y el quedarse dormido es un buen juego.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PECADOS DE GUERRA
De Brian De Palma.
A las 22 por A&E Mundo.

La historia es tan pequeña como cruel. Un batallón estadounidense ha tomado un pequeño poblado y se produce una violación que corre el riesgo de quedar impune excepto que alguien, desde adentro, se decida a contar lo que sabe. Este tema, el de una moral en un mundo inmoral, preside un duelo de actuaciones entre Michael Fox y Sean Penn, bien encasillados en sus roles de bueno y malvado. Como telón de fondo se puede establecer una lectura temática de la historia más reciente de Argentina: la obediencia debida.



UN PASEO POR LAS NUBES
De Alfonso Arau.
A las 17.10 por Cinecanal 2.

Del director mexicano de *Como agua para chocolate*, este film –protagonizado por Keanu Reeves, Aitana Sánchez Gijón y Anthony Quinn– relata la historia de un soldado estadounidense que, rechazado por su esposa al volver de la guerra, parte hacia México, donde conoce a una mujer que forma parte de una familia tradicional. Victoria está sola y embarazada, pero lo calla por temor a la reacción de una familia antigua, que trabaja apegada a sus viñedos. El, para auxiliarla, se hará pasar por su marido.



NUESTRO AMOR
De Rob Reiner.
A las 18.30 por HBO.

Esta comedia romántica trata sobre los problemas de un matrimonio de mediana edad. Ben (Bruce Willis), escritor, y Katie (Michelle Pfeiffer), diseñadora de palabras cruzadas, llevan 15 años de casados y se enfrentan a una crisis de pareja. Deciden separarse por un período de tiempo mientras sus hijos están de vacaciones en un campamento de verano. Eso dará pie a un repaso de la vida matrimonial, en el que ambos tratarán de entender cuál es el origen de sus desencuentros en un intento por reconstruir su pareja.

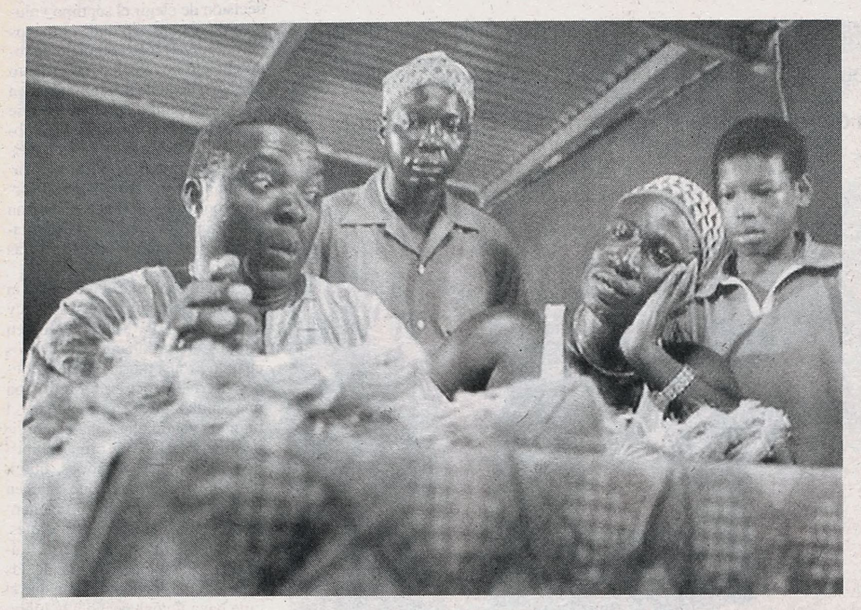


UNA TORMENTA PERFECTA
De Wolfgang Petersen.
A las 22.05 por HBO plus.

Pescadores de un pequeño pueblo de Nueva Inglaterra se embarcan como todos los días para ganarse el pan. El pequeño pesquero Andrea Gail, en la búsqueda de un lugar para echar sus redes, se interna en altamar más allá de lo aconsejable. La tormenta perfecta de vientos huracanados y olas gigantescas, ocurrida en verdad en octubre de 1991, los sorprenderá a mitad de camino. El capitán del barco (George Clooney) luchará con furia contra el temporal, cuando ya los esfuerzos por rescatar a la tripulación hayan sido abortados.

AVISOS DEL MUNDIAL DE FUTBOL

las bebidas gaseosas





"Amada y temida" acaparó las preferencias de los publicitarios.
El ring raje del Diego "tiene cierta poesía", sostuvo uno de ellos.

◆ **Maximiliano Sánchez,** director de arte de Ogilvy:
1) Ninguno.
2) Me gustó poco y nada lo que salió al aire: hubo buena intención, pero ninguno la colmaba. Se jugó demasiado con la emoción y quedamos todos más tristes que antes.

◆ **Nicolás Gómez,** redactor creativo de Ogilvy:
1) "Duende", el aviso con Maradona para DirecTV, y "Amada y temida" para Coca-Cola.
2) Haber usado a Maradona tiene un alto impacto que funciona bien y es una linda manera de llegar a la gente. Fue un símbolo que nos alentó a todos los argentinos a levantarnos temprano para ver el Mundial. El aviso de Coca-Cola introdujo el punto de vista del adversario: de cómo nos veían Nigeria, Suecia e Inglaterra, y fue efectivo para la expectativa que había en la previa a los partidos.

◆ **Rubén Carrión,** director de arte de Savaglio:
1) "Himno", para Quilmes.
2) Llegó mucho a la gente. Es la historia de qué es el fútbol, y hace revivir la alegría y la nostalgia de ganar un partido.

◆ **Ariel Gil,** redactor creativo de Savaglio:
1) "Amada y temida", para Coca-Cola.
2) Es lo mejor que vi: claro, y le da cierto espíritu a la Selección. Mostraba lo que todos queríamos que pasase con el equipo. Es el único que no comunicó a través del sentimentalismo, y con un humor bien entendido.

◆ **Santiago Climent,** director de arte de Savaglio:
1) Nescafé Dolca.
2) Usó un recurso que no usaron los demás: el humor. Los otros apelaron al jingle y a la emoción, una estrategia demasiado básica entre los creativos.

◆ **Gustavo Miragaya,** director de arte de Savaglio:
1) "Objetos", para Coca-Cola.
2) Es lo que pensamos todos en este momento. Hay que destacar a las marcas que se hicieron cargo, mientras muchos de los que impulsaban a la Selección permanecen callados.

◆ **Raúl Manrupe,** director creativo de Braga Menéndez:
1) "Maradona", para Quilmes.
2) Transmitió mucho con la voz de Maradona, sin la obviedad de mostrarlo, relacionando su figura con la argentinidad aplicada al fútbol. Sonó bien lo que decía, y parecía realmente ideado por él. Hizo presente al ídolo.

◆ **Guillermo Carpintero,** redactor creativo de Braga Menéndez:
1) "Bebé", para DirecTV.
2) Es el aviso en el que dan de comer a un bebé y la comida no emboca. Me parece conceptualmente muy bueno, y no se engancha con el nacionalismo.

◆ **Pablo Ferrari,** director creativo de ADN:
1) "Luchadores de sumo", para Pepsi.
2) Es el aviso de un partido entre jugadores de la Selección y luchadores de sumo. Sin ser sponsor y sin pagar los derechos, la marca participa del Mundial por fuera del camino oficial y con más pegada a los jugadores.

◆ **Gabriel de la Fuente,** director de cuentas de ADN:
1) "Envase", para Coca-Cola.
2) Los cambios en el envase, adaptados a la temática del fútbol y del Mundial, me parecieron un recurso original, económico y con tomas desarrolladas, aunque parezcan sencillas. Involucra a todo el target futbolístico.

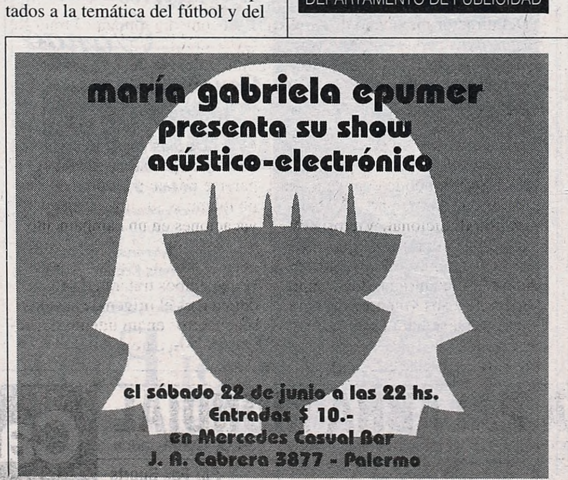
◆ **Rafael D'Alvia,** director creativo de Agulla y Baccetti
1) "Duende", para DirecTV, y "Amada y temida", para Coca-Cola.
2) Son los únicos avisos que fueron por otro lado, no por la bandera y los abrazos con camisetas. Son destacables por su búsqueda de lo distinto, por elegir lo que no hizo el 98 por ciento de las marcas que trabajaron para el Mundial.

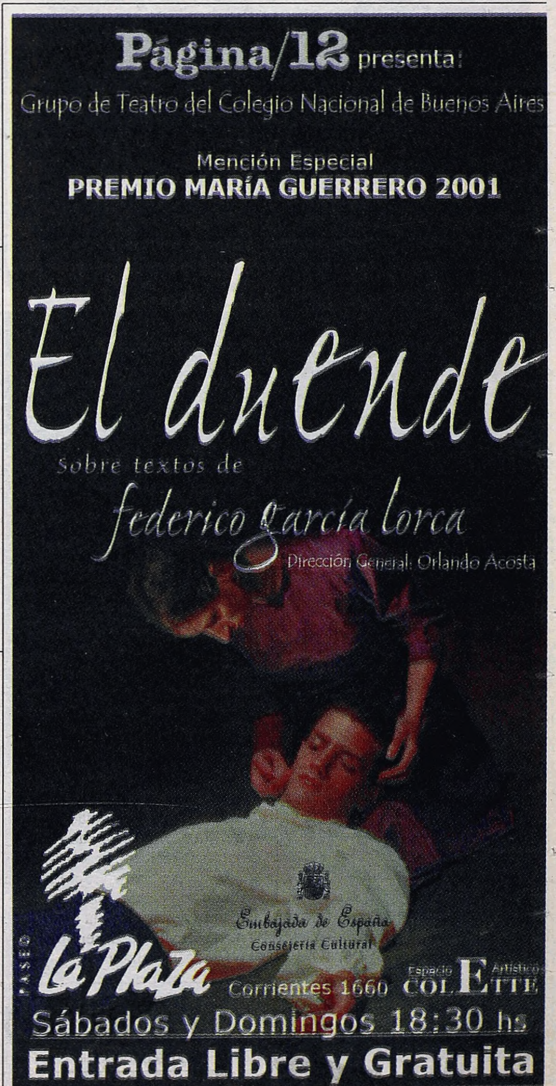
◆ **Sebastián Stagno,** director creativo de Agulla y Baccetti:
1) "Amada y temida", para Coca-Cola, e "Himno" para Quilmes.
2) El de Coca me parece interesante porque refleja la percepción que se tenía sobre la Selección en la previa: que era un equipo de temer. Y el de Quilmes pegó muchísimo y, a pesar de ser una fórmula conocida, tuvo mucho impacto.

◆ **Fabio Mazía,** director creativo de Agulla y Baccetti:
1) "Duende", para DirecTV.
2) Me gusta verlo a Maradona feliz y jugando al ring raje como un chico. Tiene cierta poesía mostrar la ciudad dormida, y no hay profusión de banderas, ni esa cosa chauvinista que proliferó tanto en este Mundial.

◆ **Yamila Martínez,** coordinadora de Vega Olmos Ponce:
1) Rexona Cábala.
2) Estuvo presente en el Mundial de Fútbol de una forma distinta y relevante para los hombres, metiéndonos en su piel, sintiendo la pasión que la Copa del Mundo representa para ellos y fortaleciendo la relación de la marca con el target, desde el humor.

◆ **Hernán Ponce,** vicepresidente de Vega Olmos Ponce:
1) "Mundial", para el diario *La Razón*.
2) Es muy fresco y distinto de todos los comerciales lacrimógenos del Mundial.





El mundo de imágenes que legó al cine Marcel Proust

Un ciclo de la Sala Leopoldo Lugones repasa las dos únicas, temerarias adaptaciones de "En busca del tiempo perdido", además de un film sobre la difícil relación del escritor con su fiel criada Céleste Albaret.

¿Cómo adaptar al cine un monumento de la literatura como *En busca del tiempo perdido*? ¿De qué manera acercarse a una obra tan vasta y tan ardua? ¿Por qué hacerlo, en todo caso? Alguna vez, directores y guionistas de la talla de Luchino Visconti, Joseph Losey y Harold Pinter lo intentaron, y los proyectos quedaron abandonados. El ciclo "Los laberintos de la memoria: Marcel Proust en el cine" incluye los dos únicos, temerarios intentos de traslación de la obra de Proust –*El gran amor de Swann*, de Volker Schlöndorff; *El tiempo recobrado*, de Raúl Ruiz–, además de *Céleste*, donde el director alemán Percy Adlon recrea la relación del maniático escritor con su fiel, inseparable criada Céleste Albaret. La cita es en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (avenida Corrientes 1530), empezando hoy con *El gran amor de Swann* (*Un amour de Swann / Eine liebe von Swann*, Francia / Alemania 1983), del alemán Schlöndorff.

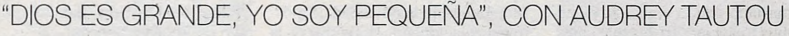
Con un elenco espectacular (Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon, Fanny Ardant, Marie-Christine Barrault), fotografía del sueco Sven Nykvist y un guión firmado por Peter Brook y Jean-Claude Carrière, el director de *El tambor* se anima con los dos primeros libros de la novela, el momento en el que Swann se obsesiona con Odette de Crecy, en quien cree ver la encarnación de la belleza que hasta entonces sólo había encontrado en el arte. Menos misteriosa y más pragmática de lo que él imagina, Odette es el síntoma de las clases emergentes en Francia hacia 1880.



Marcello Mazzarella es Proust en "El tiempo recobrado", la versión dirigida por Raúl Ruiz.
El cineasta chileno eligió el séptimo volumen, sin duda el más complejo de todo el ciclo novelístico.

Mañana y el domingo va *El tiempo recobrado* (*Le temps retrouvé*, Francia / Italia, 1999), del chileno Raúl Ruiz, con Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Vincent Perez, John Malkovich, Marie-France Pisier, Pascar Greggory, Marcello Mazzarella, Chiara Mastroianni. La decisión de elegir el séptimo volumen de la obra, sin duda el menos narrativo y el más complejo de todo el ciclo novelístico, no es tanto un rasgo de audacia sino más bien una conclusión natural, tratándose de un cineasta como Ruiz. Bien observado, todo su cine parecía dirigido hacia este film –virtuosamente iluminado por el argentino Ricardo Aronovich– en el que cristalizan sus búsquedas acerca de la circularidad del tiempo y las estructuras concéntricas del relato.

El ciclo concluye el lunes 24 con *Céleste* (Alemania, 1981), de Percy Adlon, con Eva Mattes y Jürgen Arndt. Céleste Albaret tenía 31 años cuando Proust murió. Hasta entonces, la criada y el escritor formaron una unidad, que se prolongó en el tiempo cuando ella –una campesina sin formación y de origen humilde– escribió sus memorias, tituladas *Monsieur Proust*, que están en la base de este film magníficamente protagonizado por Eva Mattes, una de las actrices preferidas de Rainer W. Fassbinder. "Una de las ofrendas más profundas con que el cine haya homenajeado a la literatura", según definió Andrew Sarris. Film inédito en la Argentina, la exhibición es una gentileza del Goethe-Institut. Todas las funciones serán a las 14.30, 18 y 21 horas.



"DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA", CON AUDREY TAUTOU

Una vez Amélie, siempre Amélie

Por Martín Pérez

Todo es por culpa de *Amélie*. Si no fuese por el fenómeno del film de Jean-Pierre Jeunet, la realidad cinematográfica de la pizpireta Audrey Tautou no sería tan sólo un eterno primer plano. Y, seguramente, un film en el que su pequeñez llega al título del mismo no llegaría hasta estas costas. Pero así son las cosas, y entonces es imposible no pensar en Tautou como una eterna Amélie, aun cuando en *Dios es grande*... encarna a Michelle, una joven de veinte años que busca desesperadamente hacer algo con su vida de desinteresada top model, noviazgos inútiles y una familia que sólo significa problemas.

Con un permanente tono de comedia romántica con aliento clásico,

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA — **5 PUNTOS**

(*Dieu est grande, je suis toute petite*)
Francia, 2001
Dirección: Pascale Bailly
Guión: P. Bailly y Alain Tasma
Fotografía: Antoine Roch
Intérpretes: Audrey Tautou, Edouard Baer, Julie Depardieu, Catherine Jacob, Philippe Laudenbach.
Estreno de ayer en los cines Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich, Belgrano Multiplex, General Paz y otros.

Dios es grande... es el tercer opus de la directora francesa Pascale Bailly, un film cuya producción comenzó mucho antes que Tautou se hiciese famosa encarnando a Amélie. Pero que no sólo terminó siendo el primer protagónico de la actriz francesa después del éxito del film de Jeunet, sino incluso le debe su posproducción y estreno a semejante suceso. No es de extrañar entonces que a la inevitable sombra de ese golpe de boletería asome Michelle, el decidido aunque quebradizo personaje de Tautou en el desparejo film de Bailly, que recorre los avatares de un romance desde su comienzo hasta el "continuará" que funcionará como final.

Nada es fácil para la veinteañera Michelle, que cruzará su camino con el del treintañero François justo en medio de un aborto, una separación y un intento de suicidio. Y a partir de semejante grotesco oxímoron sentimental comenzará a contarse la historia de ambos, repleta de besos, peleas y posteriores reconciliaciones, con un decidido paso de película francesa, esa que permite el reconocimiento cotidiano tanto en las peleas como en las risas y los besos. Pero tanto el film como el romance que presenta dependen demasiado del triunfo o no de los mohínes de Tautou en el espíritu del espectador. Y de François, su pareja. Y por momentos, el film de Bailly parece tan decidido a creer en cualquier cosa como su protagonista, que luego de intentar con el catolicismo y el budismo, se entrega al judaísmo del que escapa el judío no practicante François, al que ella acusa de no creer en nada.

Allí es donde sin dudas se esconde lo más logrado de un film cuya esquiva realización termina enojando, tanto como los caprichos de Michelle enervan la cotidianeidad de su veterinario François. Tan obvia y limitada en cada uno de sus pasos y sus crisis que necesita casi desesperadamente historias secundarias, *Dios es grande, yo soy pequeña* sólo existe gracias a Tautou. Y verla otra vez en primer plano, toda ingenuidad e inmadurez, tal vez sea la única excusa para acercarse al film de Bailly. Pero también la más precisa advertencia para mantenerse lejos de él.

UN CICLO DE DANZA ORGANIZADO POR "CREAR VALE LA PENA"

Bailar contra la exclusión

En el Centro Cultural Rojas, dos grupos de jóvenes de barrios marginales presentan una visión danzada de su realidad social.

Por Oscar Ranzani

Fiel a su compromiso genuino, y a la vez ambicioso, de impulsar el arte como motor para la transformación social, la Fundación Crear Vale la Pena está presentando las obras *Dentrecasa* y *Podría ser yo* en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Realizados por artistas formados en el programa "Arte + Organización social", ambos espectáculos se desarrollan los viernes de junio a las 21 junto a *Exclusión*, una creación colectiva de los alumnos de Danzas Urbanas del Rojas, interpretada por el Grupo Urbe. *Dentrecasa* es una obra de danza-teatro cuya idea y dirección pertenece a María Lorena Ponce –directora de la Compañía De Andanzas– y está interpretada por el grupo Las Viejas Locas, formado por jóvenes del barrio La Cava de San Isidro. *Podría ser yo* es un obra de danza callejera que contiene tres coreografías de Benny Moya –coreógrafo docente de la Fundación– y sus intérpretes pertenecen al Dance Time Group del barrio Villa Jardín.

"Lo que intenta transmitir *Dentrecasa* es la rutina que una mujer tiene en la actualidad, tanto en su casa como en un trabajo. Pero más que nada estamos interpretando mujeres de los años '50 o '60, una época en la que se convivía mucho en conventillos y se compartían muchas cosas cotidianas. Se reflejan las peleas, el chusmerío, la limpieza, el compartir un baño entre muchas personas", señala Alejandra Coria, de 28 años, integrante de Las Viejas Locas. En *Dentrecasa*, un grupo de mujeres ensayan distintas coreografías con baldes en la mano, que representan las modalidades de limpieza que cada una adopta en un ambiente compartido semejante a una de las tantas casonas de Caminito. "En esta obra hay diferentes mujeres. Está la más fina, la más coqueta, la más seria, etcétera. Cada una de ellas, desde su papel de interpretación, tiene su manera de limpiar. Y a raíz de esto es que surgen las peleas, el chusmerío", adelanta Alejandra quien, además, comenta que el papel de coqueta que tiene en cada una de las funciones le sale con naturalidad. "Mi persona es así. Pero para explotar más esa interpretación trabajé mucho en lo actoral, con tres ensayos en la semana de dos horas", dice.

El otro espectáculo de la Fundación está formado por tres coreografías: "Podría ser yo" –que lleva el mismo nombre de la obra–, "Desafiantes" y "Pop maniático". Ignacio González, quien con 18 años es uno de los bailarines más jóvenes del Dance Time Group, explica que "cada una varía en la interpretación. 'Podría ser yo' trata de unos muñecos que se mueven al ritmo de la música, 'Desafiantes' es como una lucha o un ritual que hay entre tres personas bailando. Es una competencia por saber quién es mejor, quién es el que gana. Y 'Pop maniático' es algo mucho más loco, muy elevado a la moda, muy nuevo. En esta última hacemos una parte donde nos mostramos como somos: el físico, las caras, las poses, los colores llamativos que usamos". En cada coreografía difiere el ritmo musical: la primera tiene una acentuación pop, la segunda se basa en los ritmos del breakdance y la tercera es más tecno. Ignacio coincide en esta interpretación y señala que "'Desafiantes' es más tipo pelea callejera, que tiene que ver con el breakdance. La última es más moderna".



"Podría ser yo", una obra del Dance Time Group de Barrio Jardín. *El otro grupo es Las Viejas Locas, de La Cava de San Isidro.*

Plan: ***El programa de la Fundación está destinado a personas en situación económica crítica, e integra la educación, el arte y la organización social.***

Tanto Alejandra Coria como Ignacio González son dos jóvenes que participan del programa "Arte + Organización social". Este es un proyecto concretado por la organización no gubernamental destinado a personas en situación económica crítica que integra la educación, el arte y la organización social como medios para la promoción y el desarrollo comunitario. Para Inés Sanguinetti, presidenta de la Fundación, el programa "trata de romper con la dicotomía 'arte folklórico para pobres' y 'arte académico para elites'. Por eso hablamos de un programa que tiene que ver con el acceso a la cultura y a la justicia. Creemos muy profundamente que los procesos de transformación social pueden ser generados desde el motor de la expresión. No es primero arte o primero organización social sino que decimos que para que la obra de arte no sea un objeto separado de su función social hablamos de un arte productor desentido social. Es como una especie de ADN de la conducta general de todo el emprendimiento", concluye.

Billy Joel quiere dejar

El pianista, cantante y compositor Billy Joel ingresó en una clínica privada en el Estado de Connecticut especializada en la rehabilitación de personas con problemas con las drogas y el alcohol. Según confirmó la compañía discográfica Columbia Records en un breve comunicado, el artista ingresó "por un período de diez días en el Hospital de Silver Hill de New Canaan, Connecticut, para recibir tratamiento de un problema personal que desarrolló recientemente". En el mismo hospital ya fueron tratados en el pasado estrellas como Liza Minelli, Michael Jackson, Gregg Allman y Mariah Carey. El diario local *Advocate of Stamford* fue el primero en informar que Joel, de 53 años, suspendió varios conciertos de su gira *Face to Face* con Elton John y se trasladó a la institución New Canaan.

De aquí en más

El ciclo *De aquí en más*, coordinado por el guitarrista y compositor Guillo Espel (integrante del Trío La Posta), es uno de los más interesantes en materia de música argentina de tradición folklórica. Llevado adelante en La Scala de San Telmo (Pasaje Giuffra 371, a la altura de Defensa al 800), por allí han desfilado las figuras más importantes en estos géneros que buscan ser tan fieles a los materiales musicales locales como a las ideas de modernidad y evolución. Mañana a las 22 será el turno del cuarteto de la pianista Lilian Saba. Junto a ella estarán Alan Ballán en contrabajo, Marcelo Chiodi en flauta y quena y Colo Belmonte en percusión, interpretando temas de la propia Saba y clásicos del folklore argentino que formarán parte de su próximo trabajo discográfico: *Malambo Libre*. La pianista recorrerá también parte del material de sus álbumes anteriores, con los que se ubicó como una de las referentes de importancia en el ámbito argentino. Tanto en *La bienvenida* como en *Camino abierto* aparecían su buceo en los pies rítmicos del folklore, su gusto por las armonías complejas y transparentes a la vez y su detallada articulación. Actuará además, como invitada, Sara Mamani en Ronroco. El ciclo finalizará el próximo sábado 29 con la actuación del pianista Oscar Alem junto al percusionista Domingo Cura.

Para reírse con las intrigas en que los pobres le ganan al rico

"Las bodas de Fígaro" de Mozart volvió al Colón en una puesta de Alberto Félix Alberto. Atrae con buenas voces y ritmo de comedia.

LAS BODAS DE FIGARO — **8 PUNTOS**

Opera de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Lorenzo Da Ponte, basado en Beaumarchais.
Dirección: Jorge Carciófolo
Régie: Alberto Félix Alberto
Escenografía: Ricardo Cinalli
Vestuario: Delia Cancela
Iluminación: Mauricio Rinaldi
Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón Elenco: Luis Gaeta, Ana Ibarra, Eliana Bayón, Gustavo Gibert, Adriana Mastrangelo, Evelina Iacattuni, Omar Brandán, Gabriel Renaud, Gabriel Centeno, Edgardo Zecca, Eleonora Sancho, Cecilia Layseca, Mónica Sardi, Gabriela Anapios y Cecilia Aguirre Paz.
Teatro Colón: Martes 18.
Nuevas funciones: Hoy, sábado 22, domingo 23, martes 25 y jueves 27.

Por Diego Fischerman

En *Las bodas de Fígaro*, como en toda buena comedia, detrás del delirio se discuten cuestiones serias. La primera de las colaboraciones entre Mozart y el libretista Lorenzo Da Ponte (las otras fueron *Don Giovanni* y *Così fan tutte*) transita por equívocos y enredos alrededor de un conde libertino, la pareja de Fígaro y Susana, una antigua sirvienta que reclama en casamiento a Fígaro como pago de una antigua deuda de dinero –y que termina siendo la madre de su pretendido– y un adolescente incapaz de dominar su actividad hormonal que persigue a cuanta mujer tenga la imprudencia de pasar relativamente cerca. Fígaro y el Conde van tramando venganzas, uno en contra del otro, a lo largo de la ópera. Como telón de fondo aparece el viejo derecho de pernada, abolido alguna vez por el Conde que, sin embargo, ahora quiere restituirlo para no perderse la ocasión de disfrutar de los encantos de Susana. Pero detrás de la anécdota se juega algo mucho más importante: el poder. Que Fígaro, un plebeyo, logre burlar al Conde no fue un dato menor en la época del estreno de esta ópera (y tal vez siga sin serlo). Después de que la obra subió a escena en Viena, en 1786, Mozart no pudo volver nunca a esa ciudad. Faltaban todavía tres años para la toma de La Bastilla, pero esta obra anticipa su espíritu. Dicen que Napoleón, después de ver la obra de teatro de Beaumarchais en la que Da Ponte basó su libreto, dijo: "Esta es la Revolución en marcha". No se equivocaba.

La puesta de Alberto Félix Alberto estrenada en el Colón juega adecuadamente el tono de farsa, imprime un ritmo en que las escenas se suceden con naturalidad y se da el lujo de alguna referencia interna al mundo del teatro. Tanto los protagonistas como los encargados de los papeles menores aparecen comprometidos con el clima de la obra y resultan convincentes en sus personajes. Gaeta como el Conde y Gibert como Fígaro componen una muy buena dupla, tanto vocal como actoral y, junto a ellos, Eliana Bayón es una Susana convincente, de buen fraseo, y Adriana Mastrangelo construye un Cherubino lleno de ambigüedad (al fin y al cabo se trata de una mujer cantando el papel de un joven que anda atrás de todas las mujeres y que, para peor, en una parte de la historia se disfraza de mujer) y sostenido por un timbre oscuro, aterciopelado, y una línea de canto precisa y fiel al estilo. El aspecto más discutible es el de Ana Ibarra como la condesa. Con una voz poderosa y buena afinación, su amplísimo vibrato no se corresponde con lo que se sabe acerca de las maneras interpretativas del siglo XVIII y, además de contrastar con el resto de los intérpretes, parece más adecuado para Rimsky-Korsakov que para Mozart. Evelina Iacattuni, con severos problemas de afinación y serias dificultades para mantener la columna de aire estable, no fue la mejor Marcelina y tampoco estuvo a la altura de lo esperable un coro fuera de estado, desafinado y con desajustes muy notorios. En ese sentido, es una lástima que se hayan resentido los bellísimos concertantes, una de las marcas de fábrica de Mozart, por la falta de homogeneidad entre las voces principales y las otras. La orquesta, por su parte, estuvo dirigida con corrección aunque sin chispa y algunas afinaciones tambaleantes en las cuerdas graves. El imaginativo vestuario de Delia Cancela (una artista plástica que incorporó la moda al mundo del arte, en los años del Di Tella, y que colaboró con Kenzo y Saint Laurent, entre otros), la excelente escenografía del pintor Ricardo Cinalli –un argentino radicado en Londres, donde está preparando la escenografía de *Cinderella* de Prokofiev para el Covent Garden– y la ajustada iluminación de Mauricio Rinaldi son argumentos de peso en el funcionamiento de esta puesta que no sólo seduce en el canto de sus protagonistas y en la belleza plástica de algunas de sus escenas sino que, además, hace reír.



Un elenco homogéneo lleva adelante los enredos de Fígaro.
La ópera de Mozart le valió a su autor no poder volver a Viena.



FERVOR PATRIO

Los yanquis descubren el fútbol





HOY Y MAÑANA

De los ocho quedan cuatro

GRONDONA APUESTA POR UNA SOLA CARA

Dados cargados

Por G.V. y A.G.

El elegido de Julio Grondona ya está. Si José Pekerman acepta el ofrecimiento que en breve le hará el titular de la AFA, el actual coordinador de las selecciones será el reemplazante de Marcelo Bielsa. Por más que Grondona no tiene ningún apuro en resolver la cuestión, todos los caminos conducen a Pekerman. De cualquier manera que se tiren los dados, aparece siempre la misma cara: cinco veces Pekerman, cinco razones para que sea una fija.

1. El hallazgo. Cuando Grondona nombró a Pekerman como director técnico de las Selecciones Juveniles, desde todos los medios llovieron las críticas por la designación. Postergaba a entrenadores reconocidos, no tenía grandes antecedentes, ni siquiera venía de trabajar en el país. Por ello, Grondona considera a Pekerman como un auténtico hallazgo suyo. Es un motivo de orgullo, ya que fue el primero en reconocer las virtudes de Pekerman, mucho antes que la prensa se rindiera ante los logros del entrenador. Por eso, por más que en la intimidad Pekerman no sea el técnico que más lo entusiasma, es el elegido. "Me voy a tomar un tiempo, nadie me va a llevar de las narices. Pero tengo fe en José, él empezó con esto y bien puede continuarlo", afirmó Grondona desde Japón.

2. El perfil. Una de las principales razones que lleva a Grondona a inclinarse por Pekerman tiene que ver con el bajo perfil con que se maneja el actual coordinador de selecciones. En los casi ocho años que lleva relacionado con la AFA, Pekerman nunca generó un conflicto, ni se metió en ninguna polémica, a pesar de las críticas o cuestionamientos que se le hicieron. Ese comportamiento es muy valorado por Grondona, ya que no se olvida de los inconvenientes que se le presentaron en la etapa de Daniel Passarella, cuando las peleas con la prensa eran casi diarias. Otro factor que motivó las simpatías del presidente de la AFA fue la actitud que asumió Pekerman cuando le pesificaron su contrato. Sin reproches, José aceptó las nuevas reglas sin quejarse. También es un indicio de que las pretensiones económicas de Pekerman no serían tan elevadas como las de cualquiera de los otros candidatos, con más renombre y trayectoria.

3. La confianza. Una muestra de la confianza que tiene Grondona depositada en Pekerman se vio tras la eliminación del equipo argentino en Japón. Luego del empate en Miyagi ante los suecos, en la primera reunión en el J-Village para definir los pasos a seguir, Don Julio se juntó con el presidente de River, José María Aguilar; el vicepresidente segundo de Boca, Roberto Digón; el secretario de AFA, José Luis Meizner; y con Pekerman. Allí evaluaron la labor de Bielsa, las errores cometidos y comenzaron a idear el futuro. Es un indicio muy fuerte que de ese cónclave haya participado Pekerman.

> Las cinco razones de Grondona para elegir a Pekerman para la Selección Nacional. Es un "hombre suyo" al que le cree, de bajo perfil no conflictivo, que conoce a los jugadores que vienen y no tiene contraindicaciones, como otros.

4. Los otros. Más allá de los pergaminos de Pekerman, su candidatura también se beneficia por las trabas que se les presentan a sus potenciales adversarios. El principal favorito de la gente es Carlos Bianchi, ganador en toda encuesta que se lleve a cabo por estos días. Sin embargo, allegados a Grondona aseguran que Bianchi nunca sería elegido para evitar inconvenientes con la dirigencia de Boca. Luego de la polémica salida de Bianchi del club, la relación entre el técnico y el presidente de Boca, Mauricio Macri, quedó deteriorada, por lo que una eventual designación abriría un nuevo foco de conflicto. La candidatura de Oscar Ruggeri tiene más que ver con lobby periodístico que con posibilidades reales ya que, según una fuente que se encuentra en Japón junto a Grondona, el ex capitán de la Selección "no tiene ninguna chance". Héctor Cúper, otro potencial adversario, no cuenta con gran consenso entre los dirigentes ni con la prensa, mientras que Carlos Bilardo se automarginó del cargo. El resto de los nombres no aparenta tener demasiado peso.

5. Sus jugadores. Cuando en 1998 Pekerman prefirió dar un paso al costado y dejar el lugar a Marcelo Bielsa, la justificación que brindó tuvo que ver con el desconocimiento de los jugadores que debía dirigir. Ahora esa razón ya no cuenta. Para el Mundial 2006, la mayoría de los jugadores menores de 30 años habrán pasado por sus manos. Desde la generación que encabezaba Juan Pablo Sorin en Qatar '95, la siguiente en la que surgieron Walter Samuel, Diego Placente o Pablo Aimar en Malasia '97 o la que se consagró en Buenos Aires el año pasado con Javier Saviola y Andrés D'Alessandro como abanderados, a todos esos potenciales convocados Pekerman los conoce y los dirigió. Es otro punto que no debe dejarse pasar por alto.



REVANCHA

La revancha llegaría antes de lo previsto. Ayer, Eduardo Deluca, secretario general de la Confederación Sudamericana (CSF), le informó a **Página/12** desde Tokio que "las próximas eliminatorias podrían comenzar dentro de un año, en el segundo semestre del 2003. Las diez asociaciones sudamericanas estamos de acuerdo en jugarlas desdobladas en tres años. Sólo nos falta la autorización de la FIFA, pero en la Conmebol no habría problemas". De ese modo, si se concreta la idea de la CSF, la Selección argentina debería prepararse con cierta anticipación a la fecha que se preveía (los primeros meses de 2004). Las eliminatorias entre 2003 y 2005 persiguen el objetivo de no entorpecer los calendarios del fútbol europeo.

Mejor, no vamos más

La furia italiana por la eliminación de su seleccionado continúa. Ahora el gobierno italiano desea limitar la cantidad de jugadores no miembros de la Comunidad Europea en los clubes de fútbol del país, anunció ayer delante de la Cámara de Diputados el secretario de Estado encargado de los deportes, Mario Pescante.

Guillote dixit

El representante de Diego Maradona, Guillermo Cóppola, dijo ayer que Diego no dijo lo que el semanario romano *L'Espresso* publica hoy en su edición: "Los jugadores de la Selección Argentina piensan más en el dinero que en la patria. La escasa entrega de los jugadores fue la causante principal de la rápida eliminación argentina en la Copa del Mundo Corea-Japón 2002".

Tercer tiempo

Los jugadores del seleccionado italiano de fútbol insultaron ayer al ábitro ecuatoriano Byron Moreno, que los dirigió en el partido con Corea del Sur (1-2), al cruzarse con él en el aeropuerto de Incheon, en su retorno a Europa. Según versiones, el árbitro, que se dirigía a Yokohama para una reunión de la FIFA, no respondió a los insultos y siguió su camino.

Cosmicómico

Los dirigentes del club de fútbol italiano Perugia, en el que juega el surcoreano Ahn Jung-Hwan desde hace dos años, lamentaron haberlo insultado por haber marcado el gol de oro que eliminó a Italia del Mundial 2002 y le pidieron perdón. "Le pido que me disculpe", anunció el entrenador del club, Serse Cosmi. "Lo considero como un jugador con un enorme potencial. No presentaré ninguna objeción si el club decide prolongar su contrato la próxima temporada", agregó Cosmi.

el Harakiri

El rostro de Blatter

El presidente de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA), el suizo Josepp Blatter, dijo ayer que "acusar al árbitro es siempre una coartada", al salir así al cruce de los reclamos de los italianos por la labor del ecuatoriano Byron Moreno, en el partido que los europeos perdieron por 2-1 ante Corea del Sur.

Muy Gauccito

El que no se bajó fue el impresentable del presidente de Perugia, Luciano Gaucci, quien había dicho: "Cuando vino a jugar con nosotros, Ahn no tenía ni para pagarse un sandwich. Se volvió rico sin hacer grandes cosas y ahora, en el Mundial, denigró el fútbol italiano". Y remarcó que no iba a "prolongar su contrato" porque "no se lo merece". Y aseguró: "Me bastarían tres mil millones de liras (poco más de 1,5 millón de dólares) para prorrogar su contrato y obtener beneficios revendiéndolo. Pero no se lo voy a prolongar".

"El Sol" miente para todos

El técnico argentino Marcelo Bielsa habría dicho que la Selección de Inglaterra vencerá a Brasil en el choque que ambos equipos protagonizaban esta madrugada, por los cuartos de final del Mundial de Corea y Japón, según publicó ayer el diario inglés *The Sun*. "Todos los ingredientes están ahí para un triunfo inglés, y yo creo que ellos (por los ingleses) van a ganar", decía Bielsa según el matutino. Como el entrenador se encuentra en Máximo Paz (Santa Fe) sin tener contacto con la prensa, es difícil creer esta publicación.

De Owens y Joe Louis a la fiebre del soccer en USA

Por Pablo de Jesús



AFP
No son hinchas de beisbol, no están mirando la NBA: ¡es soccer!
Hasta Bush se sumó sin pudor: barras y estrellas contra Alemania.

Con más patriotismo que optimismo y una buena dosis de curiosidad, los fanáticos estadounidenses esperaban el crucial partido entre su selección y la de Alemania, por los cuartos de final del Mundial 2002. Una verdadera fiebre se desató en todo el país, y por primera vez el deporte al que llaman soccer –el fútbol que conocen se juega con las manos– compite en popularidad con el béisbol, la NBA y hasta Tiger Woods.

Sorprendidos al principio y entusiasmados ahora, los norteamericanos –y sus medios de prensa– descubrieron el Mundial. Ahora, todo diario o cadena televisiva que se precie de entendida en el asunto tiene analistas de fútbol a montones quienes, armados de estadísticas de todo tipo y hasta de libros de historia, asumen la nueva ola futbolera. "La historia del deporte estadounidense tiene muchos antecedentes que podrán ser utilizados por la selección de Estados Unidos en su partido contra Alemania", señaló ayer el diario *Washington Post*, que en su entusiasmo por ganar adeptos a la nueva causa, llegó hasta publicar las reglas oficiales del fútbol. En un artículo de más contenido patriótico que técnico, el tabloide se remontó a dos hechos relevantes en el deporte local, cuando atletas estadounidenses vencieron a sus rivales alemanes. El rotativo recordó las hazañas del velocista Jesse Owens y el boxeador Joe Louis, quienes medio siglo atrás propinaron contundentes derrotas a los "altaneros alemanes".

El *Post* rememoró que en 1936 Owens humilló al dictador Adolfo Hitler y su supremacía aria al ganar cuatro medallas de oro en los Juegos Olímpicos de Berlín y que dos años después Louis destrozó al soberbio campeón alemán Max Schmelling, en un combate por el título mundial de los pesados. Claro que el diario reconoció que el deporte aún puede unir pasiones e intereses y puso como ejemplo el matrimonio entre los astros del tenis, el estadounidense Andre Agassi y la alemana Steffi Graf.

En otro acto encaminado a estimular el honor de la selección de Bruce Arena, el representante republicano J.C. Watts presentó en la Cámara de Representantes una moción para felicitar a los jugadores y técnicos y alentarlos para el crucial compromiso contra Alemania. "El equipo de fútbol de Estados Unidos es el ejemplo perfecto del sueño americano. Pasando por encima de los pronósticos y el pesimismo de los periodistas deportivos, nuestro equipo de fútbol ha hecho su camino hasta los cuartos de final de la Copa Mundial", expresó Watts.

EL JUEGO DE LAS 5.30

Por Juan José Panno

A esta hora con el diario en mano, ya pasó, ya jugaron Inglaterra y Brasil. Nuestro deseo más sincero ya se sabe cuál ha sido: que pierdan los dos, que se bajen del Mundial, que no se puedan burlar más de nosotros; que se vayan a las recalcadas ciénagas de la derrota. Pero ya se sabe que eso es imposible: uno de los dos ganó. El resultado, cualquiera sea, nos va a encontrar en la cruce del cinismo con la hipocresía, la envidia y la sed de venganza. Y entonces estoy seguro de que diremos cosas como éstas:

Si ganó Brasil	Si ganó Inglaterra
☐ Bueno, después de todo son sudamericanos.	☐ Bueno, después de todo son nobles, los tipos.
☐ Ma sí, está bien porque los negros juegan más lindo.	☐ Ma sí, está bien, Owen es un jugadorazo.
☐ Ja. Ahora por la tele vamos a ver a las garotas festejando en tetas en Copacabana.	☐ Ja. Imaginate las lágrimas derramadas sobre las tetas de las garotas en Copacabana.
☐ Piratas de mierda: contra nosotros jugaron bien y contra los negros fueron un desastre.	☐ Si los ingleses nos ganaron a nosotros, ¿por qué no les iban a ganar a ellos?
☐ Y llora, y llora England, llora...	☐ Y llora, y llora Brasil, llora...
☐ Se-ne-gaaaalll	☐ Se-ne-gaaaalll

Mañana bien temprano se definen los otros dos semifinalistas. España llega bien a una instancia que le ha sido esquiva; Corea es un local agrandado y el vistoso Senegal y la durísima Turquía van con la ilusión de dar el golpe.

AFP



AFP



Ahn Jung Hwan y Fernando Morientes, dos presencias goleadoras que pueden ser claves mañana.

CHOCAN ESPAÑA Y LA SORPRENDENTE COREA DEL SUR

La Furia contra la Marea Roja

España y Corea buscarán mañana un lugar en las semifinales del Mundial 2002, pero por sobre todas las cosas intentarán acercarse más a la historia grande del fútbol internacional. El equipo español arriba con el envión anímico de ganar todos los partidos de su grupo, y eliminar a Irlanda, por penales, en la segunda fase. Por el otro lado, los asiáticos también finalizaron primeros en su zona, pero el impacto más importante lo dieron el último martes, al dejar afuera a los italianos, con un gol de oro. Seguramente, un punto a favor de los coreanos será el hecho de ser locales por primera vez en un campeonato del mundo. El encuentro comenzará a las 3.30 de la Argentina y se jugará en el estadio de Gwangju.

España llega a este encuentro con la incógnita de la presencia de Raúl, lesionado en el aductor derecho. "El ambiente en el estadio será de locura, porque Corea del Sur tiene una afición magnífica", señaló el entrenador español, José Antonio Camacho, al tiempo que advirtió que su rival de mañana "es más que el aliento de su hinchada, ya que también tiene calidad, porque no en vano dejó en el camino a rivales de la talla de Portugal e Italia".

Por su parte, el entrenador holandés de Corea, Guus Hiddink, el héroe del milagro surcoreano, afirmó que "tanto España como Italia tienen experiencia. Cuando uno juega en el 'calcio' o en la Liga (española) indudablemente adquiere experiencia, algo que puede ser un factor determinante a la hora de las definiciones". Corea del Sur nunca había ganado un partido en sus cinco participaciones mundialistas anteriores y "debutó" en la primera ronda de este torneo venciendo 2-0 a Polonia y 1-0 a Portugal. Luego, igualó 1-1 con Estados Unidos.

Al mismo tiempo, Hiddink rechazó ayer las acusaciones sobre un presunto doping de sus jugadores: "Trabajamos muy duro. La velocidad no se consigue con medicamentos, sino con entrenamiento. Si alguien tiene pruebas que las presente, porque cuando se acusa, hay que probar lo que se dice. Y no voy a hacer más comentarios sobre este tema", remarcó el holandés.

El ganador de este encuentro enfrentará al vencedor de Alemania y Estados Unidos, en uno de los partidos por las semifinales, que se disputará el próximo martes en Seúl.

ESPAÑA	COREA
Casillas	Jae
Puyol	Nam il
Hierro	Jin Cheul
Nadal	Myung Bo
Juanfrán	Chong Kug
Baraja	Sang Chul
De Pedro	Young
Luis Enrique	Ki Hyeon
Valerón	Young Pyo
Raúl o Mendieta	Jung Hwan
Morientes	Ji Sung
DT: Camacho.	**DT:** Hiddink.

Cancha: Gwangju (Corea).
Arbitro: Gamal Ghandour (Egipto).
Hora: 3.30. **TV:** DirecTV.

SENEGALESES Y TURCOS HACIENDO HISTORIA EN CUARTOS

Esta fiesta es de los colados

Los dos quieren seguir metiéndose en la historia. Ya superaron todas las expectativas de sus hinchas más optimistas, pero no se conforman con lo logrado. Mañana a partir de las 8.30, Senegal y Turquía buscarán un lugar en las semifinales cuando se midan en el estadio de Osaka. Al vencedor lo espera el ganador de Inglaterra-Brasil.

En su primera participación mundialista, los senegaleses quieren convertirse en el único equipo africano en clasificarse para una semifinal de un Mundial. "Es ahora o nunca, si uno quiere ganar y hacer historia. No queremos tener remordimientos dentro de algunos años", comentó el mediocampista Salif Diao, para quien "el mayor reto es demostrar que este equipo no es una sorpresa".

El técnico de Senegal, el francés Bruno Metsu, se quejó porque, según su opinión, los turcos subestimaron a su equipo. "Nos consideraron un equipo pequeño, pero todas las predicciones estaban equivocadas. Los turcos ya están hablando de una semifinal contra Brasil o Inglaterra, pero nosotros tenemos que hacer todo lo posible para que eso no se dé", comentó Bruno Metsu. El entrenador se refirió así a algunas declaraciones de turcos que fueron interpretadas como muestras de que éstos ven a Senegal como un rival inferior, al que piensan derrotar con comodidad.

El volante Umit Davala, autor del gol con que Turquía derrotó a Japón en los octavos, respondió que esas versiones no eran reales y que el objetivo de su equipo "es llegar a la final, pero sin subestimar a los africanos". "Nosotros los hemos visto en un video y son duros. Senegal corre y lucha, pero nosotros también podemos hacerlo", agregó Davala.

AFP

Henri Camara, heroe nacional.

SENEGAL	TURQUIA
Sylva	Rustu
Coly	Fatih
Malick Diop	Kormaz
Diatta	Unsal
Daf	Alpay
Cissé	Kerymoglu
Diao	Penbe
Bouba Diop	Basturk
Fadiga	Davala
Diouf	Sas
Camara	Sukur
DT: B. Metsu.	**DT:** S. Gunes.

Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Estadio: Osaka.
Hora: 8.30.
TV: América.

Menemistas deportivos

Por Carlos Polimeni

Empezó como cronista de bochas de *La Nación* y llegó a secretario de Prensa y Difusión de Menem. En la primera tarea, descolló por sus ganas de ascender. En la segunda, por haber sido el vocero de los indultos a los genocidas. El poder le gustó siempre, como buen retoño de un gremialista peronista. Pero si su padre, Paulino, creía que el poder lo daba la conducción –fue presidente de Chicago y secretario de la AFA–, Fernando Niembro se convenció temprano de que el secreto estaba en la influencia, en el ejercicio desde las sombras. Es que cuando se mostró le fue mal: en abril de 1990 debió renunciar a su cargo de vocero de Menem, al ventilarse detalles de su gestión. Uno, muy llamativo: la facturación de la publicidad del Estado en ATC –que estaba bajo su órbita– se hacía a través de una agencia privada. Esa agencia era de su propiedad, en sociedad con Lázaro Silberman. Para nadie en el periodismo es secreto que Lázaro Silberman es Marcelo Araujo, a quien Niembro define como el hermano que no tuvo.

la tele

En marzo de 1976, Niembro le había reclamado la renuncia al puesto de entrenador a César Luis Menotti. Decía que tenía un mandato concedido por un gobierno democrático y que como los tiempos habían cambiado, era necesario revocarlo. Menotti se ofendió y para siempre lo mencionaría como *Miembro*. Cuando los interlocutores despistados le preguntaban "¿Quién?", agregaba: "El gordito con cara de nazi". Ya se sabe que Menotti no renunció, que ganó el Mundial como querían los militares –y millones de hinchas argentinos, aun los que lo sentían como una contradicción– y que Niembro se convirtió a partir de 1983, siempre con Araujo al lado, en el más fervoroso defensor de Carlos Bilardo. Han pasado los años y, como los economistas manejados por el discurso del capital, Niembro y Araujo siempre están. Da gusto verlos trabajar noche a noche por televisión, acompañados de sus lacayos y esbirros, en pos de sus objetivos superiores, ahora que pueden operar sobre la bronca colectiva contra Marcelo Bielsa, al que siempre despreciaron porque nunca les dio exclusividades. El objetivo de hoy parece impedir que José Pekerman conduzca la Selección. El Bilardo de ahora, para ellos, es Oscar Ruggeri. Como el Proceso: los menemistas deportivos no tienen plazos sino objetivos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-T-W-X) Matutina

1	3150	8	0156	15	9152
2	2952	9	5891	16	4329
3	5820	10	2217	17	9022
4	8611	11	9652	18	3055
5	8997	12	1193	19	5489
6	1143	13	4132	20	4960
7	1795	14	5183		

Quiniela Nacional (P-Q-X-Y) Vespertina

1	6090	8	4102	15	9083
2	2936	9	7402	16	2062
3	2206	10	4919	17	2252
4	2353	11	9921	18	0087
5	2972	12	5160	19	2768
6	8108	13	4223	20	4130
7	1687	14	0686		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4605	8	4677	15	2480
2	3862	9	6174	16	2078
3	7351	10	4075	17	4883
4	4017	11	4720	18	9745
5	3761	12	2666	19	0996
6	7069	13	0040	20	1260
7	2660	14	9856		

Quiniela Nacional (B-H-L-N) Nocturna

1	1746	8	9080	15	4455
2	1964	9	3070	16	5094
3	1561	10	4709	17	2918
4	5219	11	5129	18	3022
5	2916	12	0267	19	1743
6	2643	13	9377	20	7599
7	7541	14	5277		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7986	8	2145	15	5169
2	0544	9	1416	16	0525
3	3626	10	3949	17	9632
4	0263	11	1502	18	9177
5	8029	12	5069	19	9722
6	8194	13	7515	20	6917
7	8739	14	0467		

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

BELLA TAREA
(Francia). Dir.: Clear Denis. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.50 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michael Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 17 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.30 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.15 y 22.40 hs.

EL MISTERIO DE LA LIBELULA
Dir.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.10 hs.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 20.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano).

JOHN Q.
Dir.: Nick Casavetes, con Denzel Washington, Robert Duvall y James Woods.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. (Pre-estreno) Sáb. trasn. 1.15 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.45 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.15 y 17.50 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17, 21 y 23.15 hs. Viernes trasn. 1.15 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs.

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir.: Michael Rymer, con Stwart Townsend. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MATAPERROS
Dir.: Gabriel Arregui, con Ernesto Mussano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 y 22.40 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen, con J. Wiener. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA HABITACION DEL PANICO: 12, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 14.30 y 19.20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.05, 13.35, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano).
CAMBIO DE VIDA: 13.20, 18.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. P/16.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 12, 14.10, 14.45, 17.40, 19.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.45, 13.40, 14.20, 16.30, 17.10, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA: 11, 13, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.10 y 17.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 14.40 y 20.35 hs. P/13.
APASIONADOS: 11, 12, 13.05, 15.25, 17.10, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.40, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 12.40, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.50, 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 16.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 14.50 y 19.20 hs. P/13.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15.20 y 20.10 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.40, 14.15, 15.05, 17, 18.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 13.20, 15.45, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 12.40, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15.30 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30 y 16.10 hs. P/13. (En castellano).
LA HABITACION DEL PANICO: 12.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 16.10, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 17, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 13.10 y 17.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 15.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.45, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENAGE A TROIS: 12, 16.15 y 20.45 hs. P/16.
APASIONADOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 12, 14.45, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. P/13. (En castellano).
SHOWTIME: 14.30, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12 y 14 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.20, 16.40 y 21 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 14.30, 18.50 y 23 hs. P/13.
APASIONADOS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.40, 16 y 18.20 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS: 15.50, 17.40, 21 y 22.50 hs. P/13.
MUHAMMAD ALI: 13 hs. P/13.
BOLIVIA: 19.30 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA: 13.30, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 15.35 y 22.15 hs. P/13.
INTIMIDAD: 13.50, 17.55 y 20.20 hs. P/18.
SHOWTIME: 16.05 y 22.35 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 13.15, 16.45 y 20.35 hs. P/13.
STORYTELLING: (Historias de ironías y perversión): 15.05 y 22.25 hs. P/16.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 18.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.15, 15.30, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.30, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 18.15 hs. P/13. (En castellano).
EL HOMBRE ARAÑA: 13 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.10, 14.15, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
APASIONADOS: 12, 17.20 y 20.50 hs. P/13.
HERENCIA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INFIDELIDAD: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 14.50, 17.25 y 19.55 hs. (En castellano). P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.20, 16.10 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
APASIONADOS: 12.45, 17.35 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 14.55 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 15.20, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. **APASIONADOS:** 15, 17, 19 y 21 hs. P/13. (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala I)
INFIDELIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.30, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala I)
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12.50 y 16.50 hs. P/16. (Sala II)
EL CIELO ABIERTO: 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
INFIDELIDAD: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.10, 17, 19.55 y 22.15 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15.15 hs. P/16.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS: 13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
APASIONADOS: 15, 16.40, 18.30, 20.10 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
TANGOKINESIS. Dir.: Ana María Stekelman. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Alberto Ginastera")
TRAVESIA-LA GUITARRA- Testigo de cinco siglos. Oratorio para voz, orquesta, cámara, guitarra y percusión. Con Cipe Lincovsky (voz). Textos: José Tcherkaski. Dir.: José María Ulla. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4322-6625. Ciclo "Cuatro momentos del cine francés de los '90". (Ent.: $ 2)
LAS SEÑORITAS CUMPLIERON 25 AÑOS (1992). Dir.: Agnès Vardá, con Catherine Deneuve y Bertrand Tavernier. Hoy: 17 hs.
WESTERN (1997). Dir.: Manuel Poirier, con Segi López y Sacha Bourdo. Hoy: 18.15 hs.
LA CARNADA (1995). Dir.: Bertrand Tavernier, con Marie Gilliain. Hoy: 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **JULIETA DE LOS ESPIRITUS** (1965). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Masina y Sandra Milo. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **ANIMALES PARA LA FAENA** (1963). Dir.: Egon Monk, con Ingmar Zeisberg. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **AGUIRRE, LA IRA DE DIOS.**
Dir.: Werner Herzog. Hoy: 20.30 hs.

(MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES).
"Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Directores Larinoamericanos: Pino Solanas".
EL EXILIO DE GARDEL (Argentina/Francia-1985). Dir.: Pino Solanas, con Miguel Angel Solá. Hoy: 15 hs.
LA NUBE (Argentina/Francia-1998). Dir.: Pino Solanas. Hoy: 17.30 hs.
EL VIAJE (Argentina/Francia-1992). Dir.: Pino Solanas. Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Los laberintos de la memoria: "Marcel Proust" en el cine". **EL GRAN AMOR DE SWANN** (Francia/Alemania-1983). Dir.: Volker Schlondorff. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Antonio De Raco (piano). Prog. Calleja: "Las otras palabras"; Beethoven: Concierto Nº 5 en Mi bemol para piano y orquesta Op.73 "Emperador"; Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor Op.68. Función Nº 5 del Abono Nocturno a 16 Conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Hoy: 20.30 hs.**
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Ana Ibarra, Gustavo Gibert, Eliana Bayón, Luis Gaeta y Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. Abono Nocturno Tradicional. **Sábado: 20.30 hs.**
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Luciano Garay, Mónica Ferracani, Mónica Capra, Gustavo Gibert, Mariana Rewerski. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Función Extraordinaria. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado. "Canción de Cámara". M. Arcuri (soprano), V. Mautner (mezzosoprano), C. Ortíz Vera (barítono), H. Rogner (piano). Obras de Bellini y Rossini. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
Fuera de sede "Lírica a la luz de las velas". Concierto a cargo de integrantes del "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Obras de Mozart, Bellini. A realizarse en el Salón Dorado de la Secretaría de Cultura- Av. de Mayo 575. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Hoy: 21.30 hs.
ADRIANA VARELA. Sábado: 22 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Victor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21 y 23 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Viernes: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRONTA TEATRO
(en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por Mara Kano. Dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Domingo 7 de julio despedida).

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **NI PARA AQUI, NI PARA ALLA,** de H. Corominas. "Teatro Popular Judío". Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA IRLANDES: "Minstrel" (folk irlandés), "Knock Tap" (danza irlandesa), "Kells" (folk irlandés). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
JAIRO. "A puro Jairo". Sábado 6 de Julio: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVIANA GOMEZ THORPE** en: "Las cosas que aprendí de casada". Sábado: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
FESTIVAL STRAVINSKY: "Maura", "Historia del soldado", "Pulcinella". Por "Juventus Lyrica". Dir.: Emiliano Greizerstein. Puesta en esc.: Horacio Pigozzi. Orquesta en vivo. Hoy: 21 hs.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **SHHH!!! (SHAKESPEARE).** Con M. Amigorena, Guido D'Albo y V. Miller. Dir.: Mónica Maffía. Viernes y sábado: 21 hs. (En castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA NOCHE MAYOR. Con Coralia Ríos y Gabriel Lima. Dir.: Coralia Ríos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
EL PURGATORIO, de Jessica Dionisio. Grupo "Anticuerpos". Danza-Teatro. Viernes: 21.30 hs.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS, de Luz y Octavia De Petre. "Teatro Altosf" (Venezuela-Argentina). Sábado: 22.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117.
Con fé y con saliva, de Daniel Abecasis y Valeria Just. Grupo "Sublime Fantasía". Dir.: Claudio Augustowski y Daniel Abecasis. Viernes: 21.15 hs.
La Local pta.: "Viernes Blues". Viernes: 23 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Viernes:** "Monoloco", con Paola Alfieri (22 hs.); "Bolu 2", con Mauro Crivelio (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
OMAR CALICCHIO. Todo el humor. Viernes: 0.30 hs.
VENUS TANGO. Concierto para cuerpo y voz. Con "Estela Erman", Guillermo Gramuglia y Miguel Angel Barcos. Sábado: 21 hs.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Grupo Vocal LiCan pta.: "Canciones para no dejar mi tierra". Dir.: Pablo Caldarola. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 3.
Extraño juguete, de Susana Torres Molina. Con Jorgelina Huidobro, Carolina León Remis y elenco. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María

Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO, de Molière. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS "Homenaje a Tod Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
UNA CABEZA DE MAS. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
CUMBIA MORENA CUMBIA. de Mauricio Kartun. Dir.: Nicolás Lisoni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL SOFA 1. Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo), de y por Grupo "Sanguíneo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Viernes: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Con Carla Alliegro, Crsitina Lovay y elenco. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ENTRE EL CIELO DE SILVIO y "la tierra nuestra". Con Sandra Entín, Osvaldo Palau (voz) y Eduardo Ferreyra (guitarra). Folclore y canciones de Silvio Rodríguez. Viernes: 22.30 h. Ent.: $ 3.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Hoy se adivina el futuro, de Ernesto Urruty. Dir.: Pedro Asquini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
Sin Uds. ahí, nosotros para qué?. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Nasser. Viernes: 1 h. (Sala I).
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
HIJOS. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
PERRA BUENOS AIRES por Liliana Araujo. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 6.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **CHAQUEÑO PALAVECINO.** Sábado: 22 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORLEY... "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA PATRI ASINOVA. Cía Teatral de Arte de San Martín. Dir.: Sergio Ocampo. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
4 x 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS NOCHEROS Viernes y sábado: 21.30 hs.
RAFAGA Viernes 5 y sábado 6 de julio: 21.30 hs.
MERCEDES SOSA Martes 9 de julio: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533. **LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,** de Carlos Gorostiza. Con María Baya y Dino Kopcow. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LA MAQUINA "¿Alguna vez, pensaste en matar a tu jefe?". Con Karina Firbank, Pamela Rementería y elenco. Dir.: Matías Villa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CITA (Trapecio y clown). Con Verónica Toledo y Ana Diab. Dir.: Ana Gilardini. Viernes: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
MONOLOGO DE SORDOS. Grupo "Cienpies". Dir.: Sebastián Gil Miranda. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Corrugado"). Ent.: $ 5.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinkö-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
BUENOS AIRES ENSAMBLE. Música barroca. Temas de Bach, Teleman y Rovira. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 6.
BEATRIZ Y BENEDICTO, de Berlioz. Opera en concierto. Con Mtro. César Tello (piano). Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA. Tangos y bailes. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **QUE TE PASA?.** Dir.: M. Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera fantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20. (Próxima semana)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
INTIMO: Beatriz Berger (voz), Federico Vallejos y Alberto De Los Santos (guitarras) y Pablo Ciliberto (bandoneón). Tangos. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
LILIAN SABA. Ciclo de música de proyección folclórica: "De aquí en más". Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AXEL MILANES (Trova cubana). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Dir.: Manuel Santos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2.
AMORATADO. Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 2.
VARIETE. Con Patricia Astrada, Sergio Lumbardini, Cachi y Los Tramontinas. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 21 hs. Despedida. (Sala "Victoria C.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LOS RATONES PARANOICOS
Viernes 28 y sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
CHARLY GARCIA Viernes 5 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PIOJOS Viernes 19 y sábado 20 de Julio: 21 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

L.Y.F.
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
LOS HUANCA HUA-TOMAS LIPAN. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO SIEMPRE (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LUNA MONTI. Ciclo "Mujeres en el folclore". Sábado: 21 hs. (Sala "Representantes").
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGO.. Y ALGO MAS. Con Eduardo Espinoza (voz), Gabriel Petrola (guitarra); "Con-cierto en canto Argentino". Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (incluye copa de champagne).

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **ADRIANA VARELA.** Hoy: 21 hs.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **EL AVIOÑ NEGRO,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Altéizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Sábado: 21.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (A la gorra)
Lenguaje, de Luz Pearson. Con Carolina Erlichy Tian Brass. Viernes: 21 hs.
Tu cuna fué un retablillo. Sainete para títeres de guante, de Mario Marino y Mariel Lewitan. Sábado: 20.30 hs.
Dinastía Ubú. Versión de Org.I.A. sobre "Ubú Rey", de A. Jarry. Dir.: Marisa Taboadela. Sábado: 22 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 7.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
ORSAI (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **VERSOLARI...** Humor y poesía. Sábado: 22.30 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **CARACACHUMBA** pta. su CD: "Me río de la plata". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. "Chocolate Concert"
Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (microcine)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El horno, no está para cromornos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
DANCING MOOD. Con Hugo Lobo (trompeta). Reggae y ska de los Ô60. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
XEITO NOVO. Folk Celta y gallego. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **VITILLO ABALOS**
e invitados Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Por mi madre" (23.30 hs.); "Hibridos" (0.30 hs.); "La Lechera" (2 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **LA PORTUARIA** pta.: "Hasta despertar". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **SEXTETO TRIBUTO** (Astor Piazzolla-Miles Davis): Daniel Binelli (bandoneón), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (contrabajo), César Angeleri (guitarra). Viernes: 22 hs.: Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **GIUSTI FUNK CORP.** Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851. "Maldición Alegría" pta.: **LOS AMADOS** "Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NOCHE DE DUOS: "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
LAS CRIADAS: de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
OTROS TANGOS "Teatro Fantástico de Bs. As". Dir.: Silvia Vladimivsky-Salo Pasik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPROVISACION REGISTRADA. "Match de improvisación registrada". Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Fragmentos de existencia. Grupo "Tarasca". Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
Laura Albarracín. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
El petiso orejudo (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
Música y danza experimental. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3 (Sala "Ernesto Bianco").
Osvaldo Montes-Anibal Arias. Tango. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS**
(La hora feliz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Hugo Pierre y Juan Carlos Cirigliano Cuarteto. Hoy: 20 hs.
Experimentalnoiscoperation (ENO): Julieta Rimoldi (guitarra y voz), Marcos Roca (bajo), Emilio Valencia (batería), Sebastián Rimoldi (teclados), Javier Molina y Carlos Rimoldi (experimentos visuales). Ciclo "Música en el Bar". Viernes: 20 hs.
Danza: "Exclusión". Grupo "URBE". Dir.: Gabriela Schaffer; "Dentrecasa". Grupo "Las viejas locas". Dir.: María Lorena Ponce; "Podría ser yo", por "Dance Time Group". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Viajes. Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Reptilis Ballare. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Infortunados ojos. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure.
BOX PROFESIONAL Por el título del mundo categoría "mosca" a 12 rounds.
Adonis Rivas (Nicaraguense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez (Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Sábado 13 de julio: 20.30 hs. (3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc. desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Cine Arte presenta: Dom 23, 16.00, 18.00, 20.00 preestreno BESTIA SALVAJE. Ing 2001. Ben Kingsley. Dir. J. lazzer. A/16. $3

AUDITORIUM SOLIDARIO
Sala Piazzolla - Mie 26, 19.00 DIVA. J. J. Beinex. Jue 27, 15.00 y 17.00 Ciclo de Cine Nacional: LA CASA DEL ANGEL. Sala Payró - Jue 27, 19.00 Il Giovedi del Cinema Italiano: APRILE. N. Moretti. Sala Payró - Vie 28, 20.00 Cine Joven. Rodrigo Sabio. Sede Puerto: Dom, 16.30 Cine Nacional en video. Ent 1 alimento no perecedero.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1 Sec. 16.50, 19.20, 21.50 INFIDELIDAD. Richard Gere., Dianne Lane, Olivier Martínez. A/13. Sáb tras 0.20. Sala 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Sáb tras 0.30. Mié $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Lun 24, Ciclo Nuevo Cine Argentino: 17.00, 19.30 EL JUEGO DE LA SILLA. Dir. Ana Katz. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 16.45, 20.20 LA MAQUINA DEL TIEMPO. Guy Pierce, Jeremy Irons. A/13.. Sec: 18.25, 22.10 EL MISTERIO DE LA LIBELULA (Dragonfly) Kevin Kostner. A/13. Lun/Mar cerrado. Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 22, 21.00 Junio de Película en el Museo: CAMINO A LA CIMA (Muerte en el Everet) P. Horton, N. Parker. Sáb 22, 19.00 Ciclo "El Planeta de los Simios": CONQUISTA DEL PLANETA LOS SIMIOS. Charlton Heston. pres. Rodrigo Sabio.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 19.35 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast.. Sec: 15.55, 21.00 E.T. Steven Spielberg. A/13 . Sec: 16.20 PETER PAN 2 . Cast. Tp. 14.20, 17.50 MONSTERS, INC. W Disney. Cast. Sec: 18.55, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood, Tp. Sec: 19.55, 22.00 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Tp. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM
Solidario. Sala Piazzolla: Hoy y Sáb 22, 21.00 "Miramar en Mar del Plata": Gpos de Danza, Vocales, Coro Gral Alvarado, Músicos populares. Sala Payró: Hoy, 21.30 DESDEMONA, Una comedia. La Farfala. Dom, 19.00 MATEO Homenaje al Radioteatro. Sala Nachman: Sáb 22, 19.00 Concierto de Guitarras. Café Teatral: Jue, 20.30 EL RELATOR. Sede Puerto: Sáb, 19.00 Planeta Rock 2002. Bandas locales. Ent 1 alimento no perecedero.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 21.30 DANZA LIBRE Ballet Folklórico en "Tras los pasos de mi tierra". Triunfadores en Cosquín. Inv. Juan M. CHAZARRETA. Dom 23, 18.00 GALAS DE ESPAÑA. Aniversario centro Castilla y León. Cuerpo de baile. Teatro Lírico Marplatense. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 QUIEN, Y0?. Dir. Rubén Giménez. $4

MUSICA

AUDITORIUM
Café teatral. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. HOY, 23.00 RAMIRO Bibiloni. Música popular. $3

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. HOY, 22.00 CENA SHOW BAILE con VALERIA FUNES. Sáb, 22.00 CENA SHOW con los HOMBRES DE TANGO. Menú Internacional. $12 c/beb.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.492-4529. HOY, 24.00 MALA SANGRE Tributo a Redondos. Ant Disquería S. Luis 1729

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 TURF en Concierto.. Sáb 22, 21.00 MILANO FARENGA TR?O en concierto. Ent desde $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 22.00 Ciclo de Jazz & Classic. Sáb, 24.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE de V Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. Mercedes Carreras.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril. San Juan y Luro. Sáb/Dom y feriados, 16.30 Títeres LA REINA DE LA LUNA $3

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. Diar, 12.00 a 17.30 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA - MINI ZOO. $3,50 Men $2 (men 6 años gratis)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. $5 Los papás no pagan. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Dom 16.00 T?TERES de P. García. Sáb, TALLERES de ARTE p/ NIÑOS Bono $2 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A. $2. Sáb, 17.30 y Dom15.00 TITERES Los 4 Gatos Dom 23, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia Musical Infantil. Dir. M Carreras. Idea y Música M Giglio. $3

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Laberintos Gigantes. Toboganes. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 493-3145. Sáb, 22.00 TANGO y todos los ritmos. $4 Dam $3

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Clases de Salsa y Merengue. Show MARIACHIS en vivo. Menúes $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T. 486-4008. Vie, 22.00 CENA y baile en el Pub. Sáb, 22.00 CENA SHOW. Música y Humor con BETO MENA. Baile en el Pub. Música del 60 al 90. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

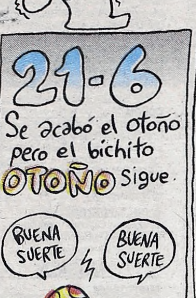
MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposicionés de Arte. Nivel encuentro Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, [illegible]das. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 4°. Máxima: 11°.

17.30
- Proyección de *La* , de Pino Solanas. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
- Muestra fotográfica de Ofelia Imori, Luis Kiyam, Daniel Kamida, Julián Del Buono Miyazono y Ary Kaplan Nakamura en el Jardín Japonés, Av. Casares y Av. Figueroa Alcorta.

19.00
- Charla debate sobre Estética y política en Walsh. Con la participación de Gonzalo Aguilar, Jorge Dubatti, José Fernández Vega, Jorge Lafforgue y Aníbal Ford. En la Facultad de Cs. Sociales, Franklin 54.

19.30
- Ciclo de literatura con la participación de María Moreno. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Av. Córdoba 1558. Gratis.
- Mesa redonda sobre Verdad mediática e imaginario social, a cargo de Adriana Fernández, Miguel Wiñoski y Pablo García. Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.00
- Charla debate sobre Vida y lucha de Rodolfo Walsh, con la participación de Patricia Walsh, Roberto Ferro y Natalia Vinelli. Entrada: un alimento no perecedero. En la Casa de Unidad y Resistencia Popular, Av. Alte. Brown 2248, Lomas de Zamora.
- *Desde el Argentinazo hacia un nuevo proyecto histórico popular en Latinoamérica*, en la Facultad de Ciencias Sociales, Ramos Mejía 841. **Gratis.**

21.00
- Subasta de guiones en el Santuario del Arte, Gurruchaga 1794.
- Obra teatral *Honoris Causa*. Espectáculo de Leandro Bardach, Sandra Barbale y Deby Wachtel. En Caliban, México 1428.

21.30
- Recital de Leo Maslíah en Ciudad Vieja, Calle 17 y 71, La Plata.

22.00
- *Fierita en Bs. As.*, de la murga Los Descontrolados de Barracas. Dir. de Mariana Brodiano. En el C. C. Barracas, Av. Iriarte 2165.

La vida distinta

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La recién publicada biografía del escritor americano Philip K. Dick –su título es *Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos*; su autor es el francés Emmanuel Carrère– abre con una cita de una célebre conferencia que Dick ofreció en un festival francés de ciencia-ficción. Allí se lee: "Muchas personas aseguran recordar sus vidas anteriores. Yo, por mi parte, afirmo que puedo recordar una vida presente distinta". Esta idea –que marca a fuego toda la obra y vida de Dick– fue lo primero que leí la mañana del 20 de junio de 2002. Después, por Internet, leí que el cómico Nito Artaza había pronunciado en Buenos Aires una encendida arenga en defensa de las víctimas del corralito y que había sido aclamado por las multitudes. El *site* donde aparecía la noticia del *Artaza Power* también me daba la oportunidad de escuchar sus palabras. Pero la verdad es que me dio un poco de miedo comprobar que, seguro, un cómico argentino suena mejor que un político argentino.

DOS Sobre Dick fue lo primero que leí el 20 de junio de 2002 y, aquí en España, hay huelga general. Esta es la quinta huelga desde el retorno de la democracia, la primera desde 1994, cuando comenzaba a tambalear la Era de Felipillo y, también, la primera al gobierno de José María Aznar: líder absoluto del Partido Popular, presidente saliente de la Unión Europea, y quien días atrás utilizó el verbo *jorobar* para con los que tuvieron la gracia de pautar huelga justo el día antes del inicio de la Cumbre Europea de Sevilla. Cumbre que busca un continente sólido para unos y blindado para otros y donde el tema de la lucha contra el terrorismo internacional ha sido suplantado por la lucha contra la inmigración ilegal.

Y ésta es –para un argentino– una huelga rara. Una huelga que se viene anunciando desde hace más de tres meses. Una huelga que se ha discutido día a día y en directo desde el Congreso por televisión en fascinantes *matchs* dialécticos. Una huelga para la que se pactan servicios mínimos con una caballerosidad y etiqueta dignas de las que hacían gala Richelieu a la hora de atormentar mosqueteros y viceversa. Una huelga que protesta contra un decretazo por mayoría absoluta, sin previa discusión con los representantes de los afectados y que modifica las políticas del empleo, recorta derechos y que incide sobre subsidios, indemnizaciones, jubilaciones, esas cosas. El gobierno dice que la nueva ley *ordena* en el buen sentido de la palabra y los sindicatos dicen que la nueva ley *ordena* en el peor sentido de la palabra. Y salen a la calle los piquetes. Y el portavoz gubernamental anuncia que "la convocatoria ha sido un fracaso, apenas un 16 por ciento de participación". Y el vicepresidente segundo y ministro de Economía opta por un "no hubo paro" (a Dick le hubiera encantado). Y las centrales obreras UGT y la CC OO afirman que todo lo contrario y que "el consumo de electricidad está apenas por encima del de un día domingo; éxito total y 84 por ciento de acatamiento" (me gusta esta valoración "energética" de una huelga y estoy seguro de que a Dick también le hubiera encantado). Y José Luis Rodríguez Zapatero, del PSOE, la está gozando, pero con la cara seria que se usa para los "acontecimientos históricos". Y poca violencia, aunque un inspector de policía muere de un ataque cardíaco en la calle. Y la gente de la calle –según encuestas– comparte la protesta, pero no está segura de que una huelga sea la mejor forma de protestar. Y yo salgo a la calle para ver si me encuentro con el fantasma de Gila arengando a las masas desde alguna barricada.



AFP

TRES Las huelgas españolas no son como las argentinas por más que, sí, reclamen para ellas ese súbito enrarecimiento de la realidad que hace pensar en la fantasía de "una vida presente distinta". En cualquier caso, las huelgas españolas son más Bradbury que Dick y no parecen gozar de ese aire catastrofista y en constante tránsito que suele respirarse en los paros de una Argentina parada. Aquí, hoy, la sensación es de que se han adelantado las vacaciones. Los negocios cerrados, pero La Pedrera recibe visitantes entre los que hay un gordo con la camiseta de Batistuta. Algunos bares hacen trampa y atienden con las persianas bajas. No abrió la FNAC, pero sí abrió el Vip's, los restaurantes de los hoteles hacen su agosto por más que sea junio y, al fondo de la calle y a la izquierda, veo a una manifestación con estandartes rojos a la que, por más que camino y camino, no llego nunca, como si fuera un espejismo, y hace tanto calor y seamos sinceros: aquí lo que verdaderamente importa es si Raúl va a poder jugar el sábado contra Corea.

CUATRO Hay noticieros de TV y ahí veo despachos desde Madrid: piquetes que golpean vidrieras de negocios que no quisieron parar y los obligan a unirse a la fiesta. Parece una versión futurista de algo de Zola. Los noticieros son breves y están flanqueados por una programación enlatada y, ay, otro momento inequívocamente Dick: ahí aparece una joven Araceli González en una telenovela vieja. Araceli es muda, huelgan las palabras y emite un ruido de replicante roto. "Ggghhlm", dice Araceli y, sí, ella vive en una Argentina distinta donde Biondi es ministro de Educación, Balá es jefe de las Fuerzas Armadas, Marrone es sindicalista, Olmedo es DT de la Selección, Menem sigue siendo presidente y Philip K. Dick nació y vive y escribe en La Plata; pero lo editan en otro mundo, en un mundo distinto donde todos están vivos y él también.